

# اپنے پرانے

اوم پرکاش بجاج

110025

نئی آواز، جامعہ نگر، نئی دہلی

# اپنے پرانے

(افسانے)

اوم پرکاشش بجاج

نئی آواز۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵



تقسیم کار  
صدر دفتر

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی 110025

شاخیں:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، دہلی، 110006

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پرنس بلڈنگ، بمبئی 400003

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ 202001

بار اول: ضروری شائع قیمت 9/-

(جمال پریس، دہلی)

انتساب

اُردو ادب کی آبرو

جناب مالک رام

کے نام

# فہرست

تعارف

سیدھے آدمی کی سیدھی کہانی ریوٹی سرن شرما ۷

کہانیاں

اپنے پرانے

۱۷

شطرنج کے ہرے

۲۹

کھڑکی

۳۶

پرائی بیٹی اپنی بیٹی

۴۵

گنتی بلندی گنتی پستی

۵۵

ایک لمحہ پہلے

۶۴

دادا جان کی آنکھیں

۷۲

روشنی

۸۰

آرزو آرزو

۹۰

نفرت

۹۹

معجزہ

۱۰۵



۱۱۱

۱۱۵

۱۲۳

۱۲۶

۱۲- نجات  
۱۳- اعتبار کی قیمت  
۱۴- سال گرہ  
۱۵- آس کی کلیاں

---

## سیدھے آدمی کی سیدھی کہانی

ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ ادم پر کاش بجاج کی غزلوں کا مجموعہ میرے سامنے  
ہوتا، لیکن ہے اُن کی کہانیوں کا مجموعہ۔

اور حیرانی یہ ہے کہ یہ بھی بدرجہ اتم ان کی تخلیقی خوبیوں کا آئینہ دار۔ اور  
ان کی ہر کہانی بجاج کی شخصیت اور ان کے فلسفہ حیات سے، الہ آباد کے پاس  
گنگا اور جمنہ کے پانیوں کی طرح، نہ صرف مل کر، لپٹ کر اور گل بہیاں ڈال کر  
چلی ہے۔ بلکہ ایک ہو گئی ہے۔ اس لیے جو بجاج کو جانتے ہیں، انہیں ان میں بجاج  
کی سادگی، ان کا ایثار، ان کی گول گول آنکھوں میں کبھی کبھی جاگ اٹھنے والی بے ضرر  
شرارت اور تحیر نظر آتے ہیں۔

”اپنے پرانے لکیر آس کی کلباں تک پڑھنے کے بعد پہلی بات جو دماغ  
پر ابھرتی ہے وہ یہ ہے کہ یہ جن کی کہانیاں ہیں انہیں ہم جانتے ہیں، وہ ہمارے  
محلے میں، ہماری گلی میں، ہمارے گھر میں بلکہ کبھی کبھی ہمارے اندر رہتے ہیں۔  
پھر ان سے ہماری ملاقات بجاج نے پرانے فوٹو گرافروں کی طرح عاقلانہ،  
فاصلانہ، فلسفیانہ، کیرہ کا کالہ کپڑا اپنے چہرے پر ڈال کر اور انہیں ’فنی پوز‘ میں  
بٹھا کر نہیں کرائی۔ کردار نیچرل طرح سے نظر آتے ہیں اور انہیں پاجامہ، ٹاؤٹمائی



یاد دست کہنے کو جی چاہتا ہے

بکاج نے ادبچی بات کہی ہے، لیکن اونچے، بناوٹی یا فارسی انداز میں نہیں کہی۔ ہر کہانی جہاں افسانہ ہے اور ہاں سماجی یا انسانی تاثر بھی چھوڑتی ہے۔ اس طرح اپنے پرانے کی کہانیوں کا ایک عنوان یہ بھی ہو سکتا ہے "سیدھے سادے آدمی کی سیدھی سادی کہانی" یہ نہ صرف موزوں عنوان ہوگا بلکہ رام لگتی تفسیر۔

اپنے پرانے ایک بے اولاد بیوہ کی کہانی ہے جس کی زندگی ختم ہو چکی ہے جس ایک موت باقی ہے جسے وہ آخری وقت دو بوند آنسو، گنگا جل اور ہندو انتم سنکالوں کے ساتھ ختم کرنا چاہتی ہے تاکہ کم از کم اس کا دوسرا جنم سدھر جائے۔ جوان کا درد ایک ہندو بیوہ کا نہیں، ایک ایسی ہندوستانی عورت کا درد ہے جس کی مکتی ابھی تک مرد کے ہاتھ ہے، چاہے وہ اس کا شوہر ہو یا اس کا بیٹا۔ جوان میں ہر آدمی اپنی ماں تلاش کر سکتا ہے۔ اور اس کے بے حس اپنوں میں اپنے کو "روشنی" میں ماں نہیں ہے، مگر محبت ہے..... ایک بیٹی اور بہن کے روپ میں جو اپنی زندگی کی خوشی کو خاندان کی خوشی کے لیے ختم کر دیتی ہے۔ سروج اپنے بوڑھے ماں باپ اور بہن کے لیے نوکری ہی نہیں کرتی بلکہ شادی سے انکار کر دیتی ہے تاکہ اس کی بہن پڑھ لکھ جائے اور اس کی شادی ہو جائے۔ یہاں بکاج عورت کے اس ابھرتے روپ کو پیش کرتے ہیں جو معاشرے میں نہ صرف اپنی قسمت کی خود مالک بن رہی ہے بلکہ ذاتی جذبات کی قیمت ادا کر کے دوسروں کی قسمت بنائے جا رہی ہے۔ عورت کی یہ نئی شخصیت لال جھنڈے اور لغزوں کے ذریعے نہیں بلکہ مدھم سروں میں اجمار کر بکاج نے بدلتی سماجی شخصیت کو فطری اور غیر ڈرامائی روپ میں پیش کیا ہے۔



میں نے شروع میں بجاج کی گول گول چمکتی آنکھوں کا ذکر کیا جس میں کبھی کبھی بے ضرر شرارت دکھائی پڑتی ہے۔ یہ شرارت مجموعے کی کہانیوں میں بھی رقصاں دور خشاں ہے۔ بجاج کو آدمی کی چالاکی اس کے سفلی پن اور مطلب پرستی سے نفرت ہے وہ آدمی کو شریف اور بامروت دیکھنا چاہتا ہے اس لیے کبھی کبھی وہ آدمی کی چالاکی کے "شاہ کو دوسرے آدمی کے پیادے" سے مات دلا کر نہ صرف مزے دار سلیقلی پیدا کرتے ہیں بلکہ بالواسطہ طور پر زندگی کا اخلاقی توازن قائم کرتے ہیں "شطرنج کے مہرے" میں حریص باپ اپنے دوست کی دولت اور جہیز کی نعمت سے مستفید ہونے کے چکر میں اپنا بیٹا ہی گنوا دیتا ہے، جو بعد جہیز اپنے سر کے ساتھ کویت چلا جاتا ہے۔

پرانی بیٹی اپنی بیٹی میں کنتی کی ماں دوسروں پر کیچڑا چالتی ہے۔ زندگی کو آگے بڑھنے سے روکتی ہے لیکن شطرنج کے کھلاڑی اس کے بیٹے کی طرح یہاں اس کی اپنی بیٹی اس کی غیر صحت مند حرکتوں سے بغاوت کر کے اسے سبق سکھاتی ہے کہ کفر کعبہ سے بھی پیدا ہو سکتا ہے۔

اسی طرح آرزو آرزو کی شو بھا اور نجات کی مقام دارانی کو بجاج سبق سکھاتے ہیں۔ شو بھا اپنے بوڑھے سر کو گھر سے نکالنا چاہتی ہے، لیکن اس کے بینک کی پرانی پاس بک دیکھ کر اس کے بوچھے کی خاطر ان کو گھر میں رکھ لیتی ہے اور بعد میں اسے بتا لگتا ہے کہ پاس بک ایسے بینک کی تھی جو فیل ہو چکا تھا مقام دارانی سارے محلے کا ناطقہ بند رکھتی ہے۔ اپنے کو بہت عقلمند اور افضل سمجھتی ہے لیکن بجاج ایک دن اسے بھینس خریدنے کے سودے میں پوری طرح لٹگو کر اسے سبق دیتے ہیں کہ آسمان کا حقو کا خلق میں آتا ہے اور چالاک بھی ایک دن منہ کی کھاتا ہے۔



کچھ اسی طرح کا لیکن زیادہ گہرا، زیادہ سماجی شعور اور اخلاقی توازن، وہ دادا جان کی آنکھیں میں قائم کرتے ہیں۔ بدری نامہ دنیا کو مل دیتا ہے۔ ہر غلط طریقہ برت کر دولت جمع کرتا ہے لیکن قدرت بھی اس کے ساتھ برابر کا مذاق کرتی ہے اور پُر شرارت انتقام لیتی ہے۔ عین اس وقت جب وہ عیش کے تمام تر سامان اکٹھے کر پاتا ہے اس کی صحت دغا دے جاتی ہے۔ ڈاکٹر اسے صرف اُبلے سبزیاں کھانے کی اور مکمل اعتدال سے رہنے کی صلاح دیتے ہیں اور جس نے دنیا کو ٹھکانا، خود اپنے جسم کے ہاتھوں ٹھکانا ہے۔ زندگی اپنا اخلاقی توازن کسی اور طرح قائم کر دیتی ہے۔

در اصل بجاغ نیک، انسانی شرافت، اور اعتدال کے قائل ہیں وہ نہ خود بُرے ہیں، نہ کسی کو برا ہوتا دیکھنا چاہتے ہیں۔ زندگی خوبصورت رہے، نیک رہے حالات، واقعات، اتفاق زندگی اور شرافت کے حق میں سازگار رہیں۔ یہی بجاغ کی دُعا اور تمنا ہے۔ کھڑکی میں رہا حالات کے آگے جھک کر اپنی عزت بیچنا چاہتی ہے لیکن عین وقت پر اس کے شوہر کو نوکری مل جاتی ہے اور وہ گرنے سے بچ جاتی ہے۔

کتنی بلندی، کتنی پستی، میں مرلی دھڑ کو کیا ایمان اور آدرش سے گرنے کا پھل نہیں ملتا؟ 'نفرت' میں نرمل مرد سے نفرت کے جذبہ کا دائمی شکار ہونے سے بچ جاتی ہے اور اسے وہ مرد مل جاتا ہے جو اس کی نساہت کو بچا لیتا ہے۔ معجزہ کے اسیر وہ بن تک کو بجاغ بچا لیتے ہیں اور آخری وقت میں نوکری دلا دیتے ہیں۔ حالانکہ یہاں وہ اپنے مزاج کی میٹھی شرارت کا ثبوت زیادہ دیتے ہیں۔ زندگی کے اخلاقی توازن کے متین، سخیڑہ ایشار کا کم۔ ایک لمحہ پہلے، اور اس کی کلیاں تو گویا بجاغ کی خوش گوار از دوا جی زندگی کی مٹی سے اُگی ہوئی کہانیاں ہیں۔ بجاغ میاں بیوی



کے خوبصورت رشتہ کو اس کی تمام تر خوبصورتی اور پاکیزگی کے ساتھ برقرار رکھنا چاہتے ہیں۔ دونوں انسانوں میں عورت مرد یا شوہر بیوی تو اذن پالیتے ہیں اور ایک مرتبہ پھر انسانی رشتے کے سب سے پاکیزہ پائدار اور راحت فراگمہ بندھن میں اپنے دل کی گرہ بھول لیتے ہیں۔

یہ ہے بجاج کے انسانوں کا وہ نظام جسے میں ایک سادہ آدمی کی سادہ کہانی کا نام دینے کے سوا اور کوئی نام دینا نہیں چاہوں گا، کوئی تصنع، کوئی بغاوت، کوئی عقل یا ادبی ڈھونگ، بجاج نے نہیں چاہا۔ بس اپنی روح سے بہنے والی انساں اور انسانی شرافت اور انسانی رشتہ میں ایمان کی کہانی کو ایسے ڈھنگ سے کہہ دیا ہے کہ وہ دل کو چھوتی ہے۔ ہاں انجام سب کے چونکا دینے والے بنائے ہیں آپ تپا نہیں لگا سکتے کہ کہانی ختم کہاں ہوگی۔ یہاں سیدھا سادا بجاج نہیں۔ چالاک چونکا اور فکرمند دینے والا فن کار ہے یہ بھی اس کی ایک اور فنی شرافت ہے جس کے بنا آدمی ادم پر کاش بجاج ہو سکتا ہے، افسانہ نگار بجاج نہیں۔

بجاج۔ رواں دواں نثر لکھتے ہیں۔ جس میں کئی جگہ شاعری بے جا ہے اور کھٹکتی ہے۔ لیکن یہاں بھی بجاج نے ایسے نثری ٹکڑوں سے ادبی اور تخلیقی توازن بہم کیا ہے :-

جیواں نے جب یہ بات کہی تو اس کی نگاہیں نیچے کو نکلیں۔ اپنی بات پوری کر کے جوں ہی اس نے شام لال کے چہرہ پر اپنی بات کا رد عمل دیکھنے کے لیے نظریں اٹھائیں، رسوئی میں ایک دھماکہ سا ہوا۔ جیسے کسی نے پانی کا مہر ابرتن اور پراٹھا کر ہاتھ سے چھوڑ دیا ہو۔ جیواں پکاری، بہو کیا ہوا۔ اور شام اٹھ کر رسوئی کی طرف بھاگا۔ اس کے پیچھے پیچھے جیواں بھی اٹھ کر جانے والی تھی کہ اس

نے سنا رسوئی میں سناٹا تھا۔ نہ شام لال کے یہ پوچھنے کی آواز آئی کہ کیا ہوا اور نہ رام دتی کا جواب سنا دیا اور عورت نے عورت کو سمجھ لیا، جیواں کو اس سلسلے میں کوئی شبہ نہ رہا کہ رسوئی میں جو برتن گرا تھا وہ رام دتی نے عدا شام لال کو اندر بلانے کے لیے گرایا تھا۔ اس کا دل بیٹھ گیا۔

(اپنے پرانے)

لیکن پچھلے کچھ مہینوں سے سدھا کی کھڑکی کی شکل اس کے اندر کا منظر بالکل بدل گئے تھے۔ کھڑکی پر اب رنگین ریشمی پردے سرسراتے تھے۔ اس میں سے ایک ایسا مزہ نظر آتا تھا جس میں فلور سینٹ ٹیوب کی روشنی تھی۔ ڈسٹپر کا ہلکا آسمانی رنگ تھا۔ دیواروں پر خوبصورت تصاویر تھیں۔ فرش پر صوفہ تھا۔ ہر وقت لوگوں سے قہقہوں، اور ریڈیو سیلون کے فلمی نغموں کی گونج تھی۔

رما اپنے حالات سے گمراہ کر اپنی کھڑکی سے باہر دیکھتی تو اسے سدھا کی کھڑکی نظر آتی اور جب اس کھڑکی سے اسے اندر کا، اپنے گھر جیسا بدھائی کا نقشہ دکھائی دیتا تو جیسے اسے سہارا مل جاتا۔ بے اطمینانی، کم مائیگی اور مفلسی کا ڈستا ہوا احساس کچھ کم ہو جاتا اور وہ صبر کر لیتی کہ غم اور غریبی نے اسے ہی نہیں بلکہ دوسرے لوگوں کو بھی اپنے عتاب کا شکار بنا رکھا ہے۔ اگر وہ نفوس الحال محروم ہیں تو اس میں ان کا اپنا قصور نہیں ہے زمانے کا قصور ہے۔ غریب محنت کش کی ایمان دار کی اس دنیا میں کوئی خبر ہی



نہیں لیتا۔

اکھڑکی

لیکن دنیا تو تجھے بھی نہ بخشنے گی۔ وہ کہیں گے تو بھی ان لڑکیوں کی طرح آوارہ ہو گئی ہے۔

وہ کچھ بھی کہیں مجھے پرواہ نہیں لیکن ضرور معلوم ہو جائے گا وہ لڑکیاں جو کام کرتی ہیں اتنی بُری نہیں جتنی تم سمجھتی ہو، اپنی بیٹی کو دیکھ کر تمہیں دنیا کی بیٹیوں کا اصل روپ نظر آجائے گا۔

(پرائی بیٹی، اپنی بیٹی)

دوسرے پنڈال میں لگی ہوئی میزیں جوں کی توں پڑی تھیں، چائے کے لیے رکھا ہوا پانی مرلی دھڑکے دل و دماغ میں پیچ و تاب کھاتے ہوئے غم و غصہ کی طرح کھول رہا تھا۔ ریٹوران کے بہرے ان قلیوں کی طرح کھڑے دکھائی دے رہے، جو کسی مسافر کا سامان اُتارنے کے لیے جھپٹے ہیں۔ لیکن اس کو لٹا پٹا دیکھ کر اپنی خفت مٹانے کے لیے دوسری طرف منہ کر کے ایسے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ جیسے وہ یوں ہی آئے تھے۔ یوں ہی کھڑے ہیں (کتنی بلندی، کتنی پستی)

مہیب خاموشی میں جب کہیں وہ آنکھیں بند کر کے دیکھتا تو اب اس کا سیاہ ماضی ابھرنے لگتا۔ اسے محسوس ہوتا کہ زندگی اسے اس کے سیاہ اعمال کی سزا دے رہی ہے اس خیال کے آتے ہی اس کے ذہن میں دادا جان کی ہنسیوں اور لگتیں جنہوں نے اسے سیدھے رستے پر چلنے کی ہدایت کی تھی مگر اب وہ

سنجھنے کی حد سے گزر چکا تھا مجبوراً سبے بس پنہی کی طرح پھرے  
سے سر پٹخنے کے سوا اس کے پاس اب چارہ بھی کیا تھا ؟ اور  
زندگی کے ہر محاذ پر فتح پانے والا بے دھڑک سپاہی قدرت  
کے انصاف کے آگے ہار گیا تھا اور دادا جان کی بڑی بڑی آنکھیں  
اپنے پوتے کی زندگی کے اس المیہ کو غم و غصے کے ملے جلے مہذب  
سے دیکھتے جا رہی تھیں ۔

( دادا جان کی آنکھیں )

” تم آئیں پر شوتم نے یکایک مریت سے بریز لہجہ میں کہا  
”ہاں“ میں بن بلائے آگئی ۔ اب خوش ہو تم ؟“ سردرشن کے  
جہرے پر شکست کے سوز کی پرچھائیں اور گہری ہو گئی ”اُس کی  
آواز تقریباً بھڑائی گئی ۔ اس کی آنکھوں میں ہار کی علامت کے  
آنسو جھللانے لگے ۔

اور پر شوتم کو ایسا لگا جیسے کسی نے اس کی انا کے منہ پر  
طاغی مار دیا ہو ۔ اُس کی بدگمانی کے کردہ جہرے کو آئینہ  
دکھا دیا ہو ۔ اس کی محبت کو اپنی بلند بے پایاں محبت کے  
مقابلہ میں رکھ کر حقیر و ذلیل معنی ثابت کر دیا ہو وہ ندامت  
کے پانیوں میں بھیج گیا ۔ اس نے آگے بڑھ کر سردرشن کو اپنی  
پانہوں میں لے لیا اور اس کے باؤں میں منہ چھپا کر ہوا سردرشن  
”تم بنا بلائے نہیں آئی ہو ۔ تم نے میں نے بلایا ہے ۔ میں نے ..“

اس خط کے ذریعے جواب بھی میری جیب میں محفوظ ہے ۔ جسے  
میں ابھی ڈاک میں ڈالنے جا رہا تھا ۔ تمہارا آنا تمہاری ہار



تو میرا خط لکھنا بھی میری بار سے کم نہیں ہے۔ کیوں کہ میں نے محسوس  
کر لیا..... میں تمہارے بنا رہ نہیں سکتا، نہیں رہ سکتا

(ایک لمحہ پہلے)

اٹا بروقت مجھے احساس ہو گیا کہ میرے قلم کی کمائی کا صحیح  
استعمال میرے بچوں کی تعلیم و تربیت ہے چائے اور سگریٹ  
نوشی نہیں۔ غلط قسم کے دوستوں پر پیسہ ضائع کرنا نہیں  
بے کار وقت برباد کرنا نہیں۔

اور ندامت کے پانی کی گہرائیوں میں ڈوبتی پشیمانی جیسے امیر  
آئی اور سیلاب کی زد میں بہتا ہوا نوح جیسے نگر ڈالی  
ہوئی ناز کی طرح ٹھہرا ڈیا گیا اور جب دونوں نے اپنا نوازن  
پاکر ایک دوسرے کی طرف دیکھا تو انہیں محسوس ہوا کہ سیلاب  
اتر گیا ہے۔ محبت کا سورج نکل آیا اور مستقبل کا آسمان امید  
اور مسرت کے نور سے جگمگا اٹھا ہے

(آس کی کلیاں)

لوگ تحفے محبت کی خاطر نہیں دیتے لوگ اپنے مطلب، اپنی مرض  
سے مجبور ہو کر تحفے دیتے ہیں۔ پشیمانی اور نوح نے دارنی کے گھر جو  
تحفے کوائف اس نے دیکھے تھے وہ دراصل اس بچوں کے لیے  
نہیں تھے وہ ان غرضوں، اور کاموں کے لیے تھے جو لوگ پشیمانی  
کے بچے اور نوح نے دارنی سے نکال سکتے تھے وہ ایک طرح کی ثروت  
تھے جو ہر بڑے اور با اثر آدمی کو جنم دن اور شادی کے نام پر  
کاغذ میں پیٹ کر دی جاتی ہے۔ اس کا بچہ تو کوئی بڑا آدمی نہ تھا

وہ کسی بڑے اور با اثر آدمی کی بیوی نہ تھی۔ ان سے تو کسی کے کام نہ نکل سکتے تھے، ان کے پاس تو محض فلوں تھا، محبت تھی، مہمان نوازی و پادہ تھی، امنگ تھی سلیقہ تھا۔ پھر اس نے یہ غلط کیوں کی کہ دنیا سے امید رکھی، اپنے فلوں اور اپنی محبت کا حسین سا جواب چاہا۔

(جہنم دن)

اپنے پرانے، کئے افسانے پرانے نہیں اپنے ہیں، یہ بڑی بات ہے۔ آئینہ وہی ہے جس میں اپنی شبیہ اپنی نظر آئے۔ پرانے پرانے رہتے ہوئے بھی غیر، یا غیر فطری نظر نہ آئیں۔

یہاں بجا بجا طور پر قتل محسوس کر سکتے ہیں اور فخر بھی۔

رپوتی سرن شرما  
سی ۱۸۰ آئندہ نکیتن، نئی دہلی

۱۱ نومبر ۱۹۷۷ء



# اپنے چہرے پر

جیوان بڑے چین کے دن گزار رہی تھی، گو وہ جوانی ہی میں بیوہ ہو گئی تھی اور بیوہ ہونے کے فوراً بعد ہی اُسے اپنے تین بچوں کی موت کا صدمہ برداشت کرنا پڑا تھا اور وہ اس لمبی چوڑی دنیا میں بالکل تنہا اور اکیلی رہ گئی تھی لیکن اب وہ ان سب باتوں کو تقریباً بھول چکی تھی، وقت کے مہم نے اس کے سینے کے سارے داغ بھر دے دیے تھے پہلے اسے زندگی کا ٹکھلے کو دوڑتی تھی اکیلے پن اور سونے پن کا احساس برداشت نہ ہوتا تھا، لیکن رفتہ رفتہ وہ آیلے رہنے کی عادی ہو گئی، اس نے اس نراں خوشی غمی، تنا و حسرت، سب طرح کے جذباتی جوار بھاٹوں سے بے نیاز ہو کر بیٹا اور زندگی کے دن کاٹا سیکھ لیا تھا اور جب انسان یہ سیکھ جاتا ہے تو زندگی اس کے لیے د بال دوش نہیں، بلکہ اُس دھارے کی طرح بن جاتی ہے جو گرمی سردی، بہار پت جھڑ سہر موسم میں ایک سی پرسکون روانی کے ساتھ بہتا رہتا ہے جیوان کی زندگی پچ مچ اس دھارے کی طرح بن گئی تھی، اس کے شوہر نے اتنا پیا اور گہنا چھوڑا تھا کہ وہ اب تک اس کو نکال نکال کر کھائے جا رہی تھی گو وہ ساٹھ سال کی ہونے لگی تھی، لیکن اُس پیسہ اور نقدی کی وجہ سے اس کی خود اعتمادی یا اُس کے اطمینان میں کمی نہ آنے لگی تھی اسے زندگی سے نفرت نہ آتا تھا مستقبل کی فکر نہ ستاتی تھی بلکہ کبھی کبھی تو بیوہ ہو جانے اور اولاد سے محروم ہو جانے کی وجہ سے اُسے زندگی بہت

ہی ہلکی، آسان، رنج و مہن اور فکر و پریشانی سے آزاد معلوم ہوتی۔ وہ اپنی پردہ سن  
بھاگوئی سے، جو اسے اپنی ان کی طرح مانتی تھی، کہا کرتی۔

”کسی نے تھیک ہی کہا ہے بھاگوئی۔ آنکھ بھپوٹی پڑ گئی۔ آدمی نہ دہا۔ اولاد

نہ رہی۔ ایک طرح سے اچھا ہی ہوا۔ مجھے کسی طرح کی فکر تو نہیں ہے ورنہ دیکھتی ہوں  
کسی کو آدمی کا دکھڑا ہے کسی کو بھو بیٹے کی شکایت ہے۔ کوئی پوتے اور دھیوتے کے  
لیے مرد ہی ہے۔ پر میں تو دنیا سے درکت ہو کر بیٹھی ہوں جب بھگو ان کا جی چاہے  
بلائے۔ نہ یہاں رہنے کی خوشی نہ یہاں سے جانے کا غم“

دیے موقع پر اکثر بھاگوئی اس کے منہ پر لکھ دیتی ”یہ کیسی بات کرتی  
ہو تمہیں یہاں سے جانے کا دکھ نہ ہو گا۔ پر کسی اور سے تو پوچھو۔ میں نے تو اپنی  
اداسی کی جگہ تمہیں سمجھا ہے۔ میں تمہیں کیسے جانے دوں گی۔ میرے سامنے تو تم ایسے بول  
نکالنا نہ کرو۔ ہاں“

اور بھاگوئی کے یہ محبت بھرے بول سن کر اداس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی  
نئی دیکھ کر حیران نہال ہو جاتی تھی ”اری تو آنسو بھر لاتی میں تو ہنسی کر رہی تھی بھلا مجھ  
بسی ختم جلی کو موت کہاں رکھی ہے۔ مجھے معلوم ہے میں یہاں سے جانے والی نہیں ہوں،  
مجھ سے تو موت بھی کتراتی ہے۔ میں تو اگر حادثہ کی بھی تو سمجھ سے پوری سیوا کر کے  
جائیں گی“ اور یہ کہتے کہتے حیوان کے دل سے موت کا خیال پوری طرح نکل جاتا۔ اُسے  
سچ چمچ ہوس ہوتا جیسے وہ ابھی نہیں مرے گی۔ بہت دن جیے گی اور وہ بھاگوئی کا ہاتھ  
کیر کر کہتی ”اچھا اٹھ یہ جا بی لے۔ اندھ کو بٹری میں لگی کا ہنڈار کھا ہے۔ کٹوری میں بھی  
نکال لا اور میرے سر میں لگا دے۔ سر کو بھاری بھاری سالنگ رہا ہے“

ادھیوان سر میں لگی لگواتی صبح کو آدھ سیر دودھ اور دو پراکٹے کساتی۔ دوپہر  
کو جو چیز کھانے کو جی کرتا پکاتی اور کھانے کے بعد گھومنے، کیرتن یا کھتا ستنے چلی جاتی



تیسرے پہر بھر آتی تو بھاگوئی اس کے لیے چائے تیار رکھتی اور انگلیٹھی ملگا دیتی۔ چلے  
 بد کردہ بھر اپنی من پسند سبزی بناتی اور روٹی کھا کر آرام سے دانت کریدتی ہوئی  
 سو جاتی۔ رات کو وہ اپنی کوٹھری میں اکیلی ہوتی لیکن بھاگوئی کی وجہ سے اسے یہ احساس  
 بھی نہ ہوتا کہ وہ اکیلی ہے۔ اول تو بھاگوئی برابر والی کوٹھری میں رہتی تھی، دوسرے  
 وہ ہر وقت اس کا ہر کام کرنے کو تیار رہتی تھی۔ جس دن حیوان کا جی کھانے پکانے یا  
 کپڑے دھونے کو نہ کرتا یا جس دن اس کا جی ٹانگیں یا بدن دبوانے کو نہ کرنا وہ بے تکلف  
 بھاگوئی سے جا کر کہہ دیتی اور بھاگوئی خوشی خوشی اس کا کھانا پکا کر گھر دے جاتی۔ اس  
 کے میلے کپڑے دھونے کے لیے لے جاتی۔ گھنٹہ گھنٹہ بوجھ جسم اندہ ٹانگیں دبا جاتی۔ اس  
 طرح بھاگوئی نے اس کے اندر یہ احساس کبھی نہ پیدا ہونے دیا کہ وہ اکیلی ہے لاوارث  
 ہے اس کے دکھ درد کا کوئی بھاگی نہیں ہے۔ اس کی باری بیماری کا کوئی سہا تھی  
 نہیں زندگی کے اس چہرہ پر اس کا ہاتھ پکڑنے والا کوئی نہیں ہے۔

لیکن ایک دن حیوان کو محسوس ہوا جیسے وہ سچ مچ اکیلی ہے۔ لاوارث ہے،  
 آخری وقت میں اس کا کوئی سہا تھی یا سنگوانے والا نہیں ہے، آدمی کے لیے اور اولاد  
 کے لیے جو دنیا مرنے سے فضول نہیں ہوتی ہے۔ آدمی اور اولاد کی ضرورت ضرور  
 ہوتی ہے۔ زندگی میں نہ سہی موت کے وقت اور موت کے بعد بھی بغیر اولاد کے  
 بغیر آدمی کے بغیر اپنے رشتہ دار کے یہ جہنم بھی اکارت ہے۔ اندہ دوسرا جہنم بھی  
 اندہ یہ احساس بھی اس کے اندر بھاگوئی نے پیدا کیا تھا۔ حیوان تین چار  
 دن سے بیمار تھی، ہنکا ہنکا، بخار ہو جاتا تھا اور اس وجہ سے وہ اپنی کوٹھری سے  
 بھی نہ نکلی تھی لیکن بھاگوئی برابر آکر اس کا حال پوچھ جاتی اور اسے دوا اور کھانا  
 دے جاتی تھی لیکن ایک دن بھاگوئی نہ دیکھ کر آئی اور نہ تیسرے پہر کو آئی  
 اور جب رات کو آئی تو اس کا چہرہ سوکھا ہوا تھا۔ اور اس کی آنکھیں کسی مہم سے

خوف سے پھٹی ہوئی سی تھیں۔ آتے ہی اس نے جیوان کو اس کی سہیلی ریشماں کی موت کی خبر سنائی: ”بے چاری ریشماں چل بسی ماں جی۔ اس کے ساتھ بھی جیسی ہوئی بھگوان کسی کے ساتھ نہ کرے ماں جی“ اور آگے الفاظ کہتے ہوئے اس کی آنکھیں خوف سے اور زیادہ پھٹ گئیں ”اس کی تو یہ بھی خبر نہیں کہ بے چاری کب مری۔ شام کو میں دیکھ کر آئی تھی۔ بچہ زیادہ تنہا میں نے اس سے کھانے کو پوچھا۔ بولی جی نہیں کرتا میں نے مال پوچھا کہنے لگی کیا حال ہے۔ کیا بناؤں میں کوئی آٹھ ایک بجے آئی تھی۔ اُس کے بعد کوئی اُس کے پاس نہ گیا۔ رات بیتی صبح ہوئی دوپہر ہوئی کوئی بارہ ایک بجے ایک لڑکا اس کی کوٹھری میں گیا۔ اس کی گیند اندر چلی گئی تھی اندر جا کر کیا دیکھتا ہے کہ ریشماں مری پڑی ہے اس کا آدھا بدن کھاٹ پر ہے۔ آدھا دھڑا پر کا، نیچے زمین پر لگا ہوا ہے۔ اور آدھ دھرتی پر پڑے ہوئے پانی کے گلاس کی طرف بڑھا ہوا۔ جانے رات میں کس وقت پانی کے لیے ترستی مر گئی۔ ہائے ماں جی اس کے منہ میں تو آخری وقت میں کسی نے پانی بھی نہ ڈالا۔ اسی لیے تو کہتے ہیں، اپنا ہو گا منہ میں پانی کی دو بوند تو ڈال دے گا اگر اس کا اپنا آدمی ہوتا، اس کے اپنے بچے ہوتے، اس کے پاس اس کا سگا سمبندھی ہوتا تو.....“

اگر اس کا اپنا آدمی ہوتا، اس کے اپنے بچے ہوتے، اس کے پاس اس کا سگا سمبندھی ہوتا تو... ”جیوان نے جیسے صرف اتنا ہی سنا اور آگے کچھ نہ سن سکی۔ یہ الفاظ بادل کی گرج بن کر اس کے ذہن میں اس کے شعور میں، اس کے وجود میں گونجنے لگے۔ ایک عجیب طرح کی آواز گونج کے ساتھ ساتھ اسے سنائی دینے لگی۔ تیرا بھی تو کوئی نہیں ہے۔ تیرا بھی تو آدمی نہیں۔ تیرے بھی تو بچے نہیں ہیں تیرا بھی تو کوئی سگا سمبندھی تیرے پاس نہیں ہے۔ اگر کسی دن ریشماں کی طرح موت آئی اور رات کی کسی تار ایک دھنکڑی میں آئی تو تیرا پرسان مال کون...؟ کون تجھے چار پائی سے نیچے اتارے گا



کون تیرے منہ میں گزکا جلا اور تلی کے پے ڈالے گا، کون تجھے مرتے وقت گیتا کا پاٹھ سناے گا؟ کون ہانے، کتنے دن تک تیرا مرد بھی پڑا گھر میں سڑتا رہے اور کوئی تیرا کوٹھری میں نہ آئے۔ تیری ارمی کو اٹھانے والا نہ ملے تیرا دادہ سنسکار کرنے والا اور تیرے پھول ہر دوا پہنچانے والا بھی میسر نہ ہو۔

اور بادل کی گرگڑا ہٹ کے ساتھ ساتھ یہ بھیانک الفاظ گونجنے لگے اور چارہ پانی پر پڑے پڑے جیوان کی آنکھیں پھٹتی چلی گئیں۔ گو بھاگوئی اُسے دوا پلا کر اور اس کے لیے کھانا لانے کا وعدہ کر کے چلی گئی تھی۔ لیکن جیوان دوا کھانا، بھاگوئی، سب کو مکمل طور پر بھول گئی تھی اب اس کے شعور پر ایک ہی سوال چھایا ہوا تھا۔ مرنے پر میرا کیا ہوگا؟ میری لاش کو کون سنگوایے گا۔ وہ زندگی کو قطعی بھول گئی اور موت کی بات سوچنے لگی۔ اُس موت کی جس کے تصور کو اس نے اپنے خیالوں میں جگہ نہ دی تھی۔ جس میں سائنٹسٹ کی تو ہو ہی گئی ہوں کسی دن بھی مجھے موت آسکتی ہے۔ مجھے اب موت کی اپنے انتہے کی بھی تو سوچنی ہوگی، زندگی اکیلے کاٹ دی۔ موت کے وقت تو اپنوں کا کاغذ چاہیے۔ اگر یہاں اکیلے مری تو کون میری خبر لے گا۔ بھاگوئی؟ ٹھیک ہے وہ مجھے ماں کی طرح مانتی ہے لیکن وہ میری اپنی تو نہیں ہے۔ شاستروں میں تو اپنوں کے ہاتھوں دادہ سنسکار اور پنڈان لکھا ہے۔ اگر بھاگوئی نے میرا دادہ سنسکار کر بھی دیا تو میری کتنی تھوڑا ہی ہوگی اور کیا معلوم۔ دوسرے کے، پر ایسے کے من کی کیا معلوم۔ اس کا آدمی نہ ملے۔ میرے مرتے ہی میرا سامان ہڑپ کر لے۔ مرنے کے بعد میرا وہ نیا جڑا اور شال بھی میری لاش پر نہ ڈالے جو میں نے اپنے مرنے کے وقت کے لیے بنا رکھا ہے۔ خرچے سے بچنے کے لیے پنچایت والوں سے مفت لکڑی لے کر میری چابلوائے پھول نہ اٹھائے۔ میرا شرادھ بھی نہ کرے۔ میں اپنے کو پرایوں کے ہاتھوں میں نہ سونپوں گی۔ میں مردوں کی ڈیوڑھی میں۔ اپنوں کی گود میں۔

اور اپنوں کا خیال کرتے ہی اسے اپنا بھتیجا شام لال یاد آگیا "ہاں میں اپنے بھتیجے شام لال کے پاس جا کر رہنے لگوں گی۔ وہ اس شہر میں تو رہتا ہے۔ میرے بیٹے کی طرح ہی تو ہے۔ اپنے بیٹے اور بھائی کے بیٹے میں کیا فرق ہوتا ہے۔ اُس کی ماں کے مر جانے پر میں نے ہی تو اسے پالا پوسا تھا، وہ مجھے امانتوں کی طرح مرتے زندے گا باجے گا بے کے ساتھ میری ارنٹی نکالے گا۔ ارنٹی پر شال دوشالے ڈال کر پھول بتائے پھینکے گا۔ اس کا بیٹا ارنٹی پر چنور جھلے گا۔ اصل لکھی اور سانگری سے میری چٹا جلوائے گا اور پھر میرے پھول لئے کر ہر دروازے پر لگا دیں گی۔ میں کل ہی اس کے ہاں جاؤں گی۔ صاف کہہ دوں گی کہ مرنے کے لیے میں اس کے پاس آنا چاہتی ہوں۔ اُسے مجھے اپنے پاس رکھنا ہی ہو گا۔ اور وہ مجھے ضرور اپنے پاس رکھے گا۔ وہ ایسا نہیں ہے؟

اور اس آس کو لے کر اگلے دن وہ سویرے سویرے شام لال کے گھر جا پہنچی تھی۔ بخار کی وجہ سے اسے کمزوری کافی تھی۔ اس نے بجاگوشتی کے آنے اور چائے بنا کر دے جانے کا انتظار نہ کیا تھا، اس لیے وہ بھوک بھی تھی۔ لیکن جب تک وہ شام لال کے گھر نہ پہنچ گئی، اسے کمزوری بھوک اور پیاس کسی نے ستایا۔ جب وہ شام لال کے گھر پہنچی تو شام لال بازار سبزی لینے گیا ہوا تھا۔ اس کی بیوی رام دتی نے حیوان کو دیکھنے ہی آگے بڑھ کر بوا کے پاؤں چھوئے اور انھیں سہا سادے کر چار پانی پر بٹھایا حیوان نے محبت سے سرشار ہو کر دعاؤں کے خوانے کھول دیے اور فزطہ مست سے چار پانی پر سوتے ہوئے رام دتی کے بچے یعنی اپنے پوتے کو بار بار بارچو ما۔ لیکن حیوان زیادہ دیر بیٹھی نہ رہ سکی۔ بخار کی کمزوری، پیدل چل کر آنے کی کمزوری اور بھوکا ہونے کی کمزوری۔ وہ بار بار چار پانی پر لیٹ گئی اور رام دتی اس کے لیے چائے پر اٹھے بنانے رسولی میں چلی گئی۔

اسی اثنا میں شام لال آگیا۔ بوا کو دیکھتے ہی اس نے بھی سبزی کا تھیلہ لے کر



بوا کے پاؤں چھوئے اور اُس کے پاس بیٹھ گیا۔ بوا کے چہرے کی زندگی اور جھپٹ دیکھ کر شام لال نے کہا ”بوا تمہیں ہوا کیا ہے؟ تمہاری صحت تو مجھے بہت گری نظر آ رہی ہے“

”بیٹا، بڑھاپے میں جوان ہونا کھوڑا ہی ہے۔ اب تو گرنا ہی گرنا ہے“ جوان

نے کھلتے ہوئے کہا

”لیکن اگر بیمار تھیں تو مجھے بلا لیتیں۔ اپنی بہو کو بلا لیتیں۔ ہم کس لیے ہیں۔ اب بھی آپ کے کام نہ آئے تو ہمارے جنم پر دھتکار ہے“ شام لال نے شکوہ کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں بیٹا۔ ایسی کوئی خاص بیماری تو نہ ہوتی تھی“

”لیکن پھر بھی بیمار تو تھیں آپ کو یا تو ہمیں بلا دیتا تھا یا یہاں آ جانا تھا۔ پر آپ تو مجھے اپنا بیٹا نہیں سمجھتے نا؟“

جوان کو شام لال کا ہجہ جذبہ کی رقت سے زندہ کیا ہے۔ اس لیے اس سے اور نہ یاد ضبط نہ ہو سکا۔ وہ کھل گئی ”نہیں بیٹا یہ بات نہیں ہے۔ تجھے اپنا سمجھ کر ہی تو آج میں تجھے کہنے آئی تھی کہ اب میرا آخری سانس نزدیک ہے۔ مجھے اپنے پاس ہی جگہ دے دے۔ میں نہیں لوگوں کے بیچ آنکھ بند کرنا چاہتی ہوں“

جوان نے جب یہ بات کہی تھی تو اس کی نگاہیں نیچے کو تھیں۔ اپنی بات پوری کر کے جوں ہی اس نے شام لال کے چہرہ پر اپنی بات کا رد عمل دیکھنے کے لیے نظریں اٹھائیں، رسوئی میں ایک دھماکہ سا ہوا جیسے کسی نے پانی کا بھرا برتن اوپر اٹھا کر ہاتھ سے چھوڑ دیا ہو۔ جوان پکاری ”بہو کیا ہوا“ اور شام لال اٹھ کر رسوئی کی طرف بھاگا۔ اس کے پیچھے پیچھے جوان بھی اٹھ کر جانے والی تھی کہ اس نے سنا۔ رسوئی میں سناٹا تھا۔ نہ شام لال کے یہ پوچھنے کی آواز آئی کہ کیا ہوا اور نہ سام دلی کا

جواب سنائی دیا۔ اور عورت نے عورت کو سمجھ لیا، جیوان کو اس سلسلہ میں کوئی شبہ نہ رہا کہ رسوائی میں جو برتن گرا تھا وہ رام دتی نے عموماً شام لال کو اندر بلانے کے لیے گرایا تھا۔ اس کا دل بیٹھ گیا۔

کوئی پانچ منٹ بعد شام لال باہر آیا اب کے وہ بڑا بوکھلایا ہوا سا تھا اور اس نے جیوان سے آنکھ نہ ملائی۔ سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ بولا ”اچھا لہاجی، میں ذرا ہٹاؤں میرے دفتر کو دیر ہو رہی ہے۔ شام کو میں آپ کے یہاں آؤں گا۔ دوا وغیرہ دے گاؤں گا“

”لیکن تیرے دہاں آنے کی کیا ضرورت ہے بیٹا“ جیوان نے اپنے اندیشہ کو غلط ثابت کرنے کی غرض سے تقریباً ڈھٹائی کے ساتھ کہا ”میں خود ہی دوا پہر کو سامان لے کر یہاں آ جاؤں گی، سامان ہی کتنا ہے“

”لیکن لہاجی“ اور جیوان سمجھ گئی کہ اس کا اندیشہ صبح تھا شام لال بڑا اگر بڑا ہوا کہہ رہا تھا۔ ایسے تو آپ کا آنا سراسر ہاتھ پر، مگر بات یہ ہے کہ۔ بات یہ ہے کہ ہمارے پاس فی الحال ایک ہی کمرہ ہے۔ میں دو کمروں کا مکان تلاش کر رہا ہوں وہ مل جائے۔ جس دن وہ مل جائے میں خود آپ کو لے آؤں گا“ شام لال نے فقرہ ایسے ختم کیا تھا جیسے اس نے اپنے سر پر رکھا بوجھ اتار دینا چاہا۔ اور جیوان نے بھی یہ محسوس کر لیا کہ یہ فقرہ شام لال کا اپنا نہیں۔ یہ کسی نے زبردستی اس کے سر پر رکھا ہے۔ لیکن اسے ریشماں کی موت یاد تھی۔ اس لیے اس نے خود داری کو ایک طرف ہٹاتے ہوئے ایک اور کوشش کی۔

”لیکن بیٹا میرے لیے کمرے کی کیا ضرورت ہے؟ کیوں تاحق پیسے خواب کرتے ہو میں تو یہاں براؤں کے ایک کونے میں پڑی رہا کروں گی“

”نہیں لہاجی“ اب کے شام لال کا لہجہ دو ٹوک تھا ”ہم آپ کو اس بے قدر“



سے نہیں رکھ سکتے۔ رکھیں گے تو عزت سے رکھیں گے۔ اس لیے میں مکان تلاش کر لوں پھر آپ بہ شوق آجائے گا۔ ہاں فی الحال آپ رادھا کے پاس رہ سکتی ہیں۔ اس کے پاس دو کمرے ہیں اور اس کی لڑکی بیمار ہے آپ چلی جائیں گی تو اسے بھی سہا سا ہو جائے گا۔ چائے آتی ہے آپ پی کر تیار ہو جائیے۔ دفتر چلتے ہوئے رادھا کے گھر چھوڑنا جاؤں گا۔

اشارہ واضح تھا اور جوان میں خود داری باقی تھی اس لیے بنا چائے پیے بغیر شام لال کا انتظار کیے جوان خود ہی اٹھی اور وہاں سے چلی آئی۔ اسے امید نہ تھی کہ شام لال یوں آنکھیں پھیر جائے گا۔ اس لیے اس کے دل کو بہت چوٹ پہنچی تھی لیکن اب اسے اپنی کٹھری میں جاتے خوف آتا تھا، اب وہ اکیلے رہنے کی طاقت کھو چکی تھی، اس لیے وہ گھر جانے کے بجائے راستے سے کچھ کیلے اور سنگترے خرید کر اور پھیلے میں ڈال کر رادھا کے گھر کی طرف چل دی۔

رادھا جوان کی بہن کی لڑکی تھی۔ وہ بھی اسی شہر میں رہتی تھی۔ جب جوان اس کے مکان کے قریب پہنچی تو اس نے دیکھا رادھا دروازے پر ہی کھڑی تھی، جوان کو دیکھتے ہی اس کے چہرہ پر خوشی کی ایک لہر دوڑنے لگی۔ لپک کر اس نے ماسی کے ہاتھوں کے قہقہے پکڑا اور اسے ہمارا ادے کر اپنے مکان میں لے آئی ماسی کے چہرے سے زردی ٹپک رہی تھی۔ بڑھاپے اور ٹکلن کا خیال کرتے ہوئے۔ پہلے تو رادھا چپ رہی۔ آخر اس نے پوچھ ہی لیا۔ "ماسی جی ہرانا مانسا آپ اس قدر کمزور کیوں ہو گئی ہیں؟" بیٹی رادھا تم نے ٹھیک مانا ہے۔ میں پچھلے ہفتہ سے بیمار تھی۔ کل ہی میرا بخار اتر اٹھا۔ ابھی بہت کمزوری ہے۔ دو چار دنوں میں ٹھیک ہو جاؤں گی؟ جوان نے مدھم آواز سے کہا۔

"میں بھی ماسی جی کئی دنوں سے سوچ رہی تھی کہ آپ کو مل آؤں۔ آپ نے تو

اس کمزوری میں اتنی تکلیف سے ملنے آتی ہیں۔ بے بی بیمار تھی۔ ورنہ میں خود ملنے آتی۔  
رادھا نے معذرت کرتے ہوئے کہا۔

”بے بی کو کیا ہے؟“ حیوان نے تردد ظاہر کرتے ہوئے پوچھا۔

”وہ تو جہنم سے بیمار چلی آتی ہے۔ ہماری ساری کمائی تو ڈاکٹروں کے ہاں چلی

جاتی ہے، رادھا کی آنکھوں میں آنسو چھلک آئے۔

یوں گھبرانے سے کیا ہوتا ہے بیٹی۔ بے بی ٹھیک ہو جائے گی کہو تو میں آجاؤں؟

بچی کی دیکھ بھال کر لیا کروں گی“ حیوان نے ہمدردی جتانے ہوئے کہا۔

”نہیں ماسی جی اس بڑھاپے میں بھی آپ سے سیدھا راتی کیا اچھی لگوں گی۔ اللہ

بھڑ آپ کا بھی ایک بوڑھا سریر۔ دوسرے آپ بیمار رہتی ہیں؟ رادھا نے بات ختم  
کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں نہیں رادھا“ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ ابھی میرے ہاتھ پیر چلتے ہیں

میں تمہاری سیوا کر سکتی ہوں بندہ اگر اپنوں کے کام نہ آیا۔ تو اس کا بیٹا کس کام کا۔

اور تمہارے سوا میرا کون ہے جب تک جیتی ہوں تمہاری ہی سیوا کرنے کے لیے تیار

ہوں“ حیوان نے اپنا مدعا ظاہر کرنے کی طرف پہلا قدم اٹھایا۔

رادھا چونک کر ہو گئی۔ اس کی کسی جس نے بتایا کہ کوئی لڑھکتی چٹان اس کے سر

پر گرنے کے لیے آرہی ہے۔ اس لیے حفظہ ماتقدم کے طور پر اس نے فوراً جواب دیا۔

”ماسی جی آپ تکلیف نہ کریں۔ ویسے تو آپ کے آنے کی مجھے بے حد خوشی ہوتی۔ لیکن اب

بے بی بیمار ہے۔ گھر کا خرچ پورا نہیں ہوتا۔ اس لیے ہم یہ دو کمروں کا مکان چھوڑ رہے

ہیں۔ ایسی حالت میں آپ آگئیں تو ہم آپ کو کہاں بٹھائیں گے“

رادھا نے صاف انکار کر دیا تھا۔

اور حیوان جب رادھا کے گھر کے نکلی تو اس کی روح میں غصہ اور نفرت



کا ایک بے پناہ سیلاب اندر ہوتا تھا " یہ اپنے ہیں ؟ انھیں اپنے کہتے ہیں ؟ ان کے ہاتھ لگنے سے مرنے والے کو مکتی پراپت ہوتی ہے۔ نعمت ہے، ان اپنوں پر اپنے وہ ہوتے ہیں جن کے سینے کا دیا جگمگاتا ہے۔ اپنے وہ نہیں ہوتے جن سے خون کا رشتہ ہوتا ہے جن سے خاندان کی کڑیاں ملتی ہیں۔ جن سے بھائی بھتیجے اور بھتیجی کے نام منسوب ہوتے ہیں۔ میں ان کی شکل تک نہ دیکھوں گی میں ان کے ہاتھ کا پانی بھی نہیں پیوں گی۔ یہ سمجھتے کیا ہیں ؟ میں نے بنا آدمی، بنا بیٹے بیٹیوں کے زندگی کالی ہے بنا رشتہ داروں کی مرد کے میں زندہ رہی ہوں۔ خوش رہی ہوں، تندرست رہی ہوں۔ میں نے اپنے سکھ سکون اور سنگ ساتھ کسے رشتے بنائے ہیں پھر یکایک مجھ میں یہ کمزوری کیوں آگئی کہ مرنے کے لیے میں ان احسان زاموش اور طوطا چشم لوگوں کا سہارا تلاش کرنے لگی، میں نے کیوں اپنے کو ایک بوجھ، ایک پتھر، ایک ناقابل قبول مہمان بنانا گوارا کیا۔ مجھے کیا ہو گیا ؟ میں کن سنسکاروں کا شکار ہو گئی۔ مجھے کن روایتی خیالوں نے آدب چاہا میں جیسے زندہ رہی ہوں، دیسے ہی مردوں کی۔ میں بنا پانی پیے مرھاؤں گی پر مجھے یہ شامتی تو بڑے بے گئی کہ میں نے کسی کا مسند نہ تاکا۔ میں نے کسی کا سہارا نہ لیا۔

اور ایک عجیب سی طاقت نے، ایک انوکھی توانائی نے اس کے نڈھال ٹھکے ماندے اور بوڑھے جسم میں ایک زندگی سی بھردی اس کا چہرہ ایک اندرونی طاقت سے اس طرح دک اٹھا جیسے دیے کی لو۔ اکائے جانے پر بھڑک کر، نرسجھے ہو کر تاریکی کے سینہ کو نور سے معمور کرنے لگتی ہے اسے بیاری کا، بھوک کا، تھکن کا اہلے بسی اور تنہائی کا۔ کسی چیز کا احساس نہ رہا۔ اسے محسوس نہ ہوا اس نے بازار کا وہ سارا راستہ کیسے طے کیا اور کس طرح بنا تھکے ہانیچے بنا ایک جگہ رُکے اپنی کوٹھری کے سامنے آکھڑی ہوئی بوٹھڑی کا دروازہ اس وقت بند تھا حالانکہ اس کی کوٹھری کی ایک جابی بھاگوئی کے پاس رہتی تھی۔ لیکن جب وہ کوٹھری میں داخل ہوئی تو اس نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ اس کی

کوٹھری میں جھاڑو دی ہوئی تھی۔ ہر چیز زینے سے لگا دی گئی تھی۔ برکیٹ پر اگر بتی جل رہی تھی۔ اس کا بستر جھاڑ کر نئی چادر بچھا دی گئی تھی اور سامنے چوکی پر جہاں اس کا سامان سجا ہوا تھا۔ کھانے کی بھالی کپڑے سے ڈھکی ہوئی رکھی تھی۔ اس کے کھڑا دس چار پانی کے پاس اس طرح ملا کر رکھے تھے جیسے وہ اس بات کے منتظر ہوں کہ حیوان باہر سے آئے چار پانی پر بیٹھے ذرا ستائے اور پھر چوتے اتار کر انھیں پیس کر غسل خانے میں ہا تھ مہندہ دھونے چلی جائے۔ کوٹھری کی ہر چیز اس لمحہ جیسے اس کے لیے سچی ہوئی اس کی راہ تکر رہی تھی ایک عجیب پیار ایک عجیب اپنا پن اس کوٹھری کے لیے اس کی ہر بو سیدہ مگر اس کی اپنی چیز کے لیے اس کی روح سے اڑا اور عین اس وقت بھاگوئی کی آواز آئی۔

”ماں جی! رب کا شکر ہے تم آگئیں۔ کوٹھری کا تالا لگا دیکھ کر اور تمہیں نہ پا کر میری تو جان ہی نکل گئی تھی۔ بھگوان کے لیے اب ایسے نہ جانا کرو۔“

”بھاگوئی“ اور تقریباً دوڑ کر بھاگوئی کو اپنے سینے سے لگاتے ہوئے حیوان بولی ”آج کے بعد میں یہاں سے کبھی نہ جاؤں گی“ بھاگوئی جب تک تو مجھے ہنسا دھلا کر اور میرا آخری جوڑا پہنا کر مجھے اس ڈیوڑھی سے نہ نکالے گی؟



# شطنج کے حُرے

زندگی کے مشاہدوں اور تجربوں نے خم شیر بہادر کو قائل کر دیا تھا کہ زندگی شطنج کی بازی ہے اور شطنج کی بازی وہی جیت سکتا ہے جو ٹھیک وقت پر ٹھیک چال چلے، ورنہ ماضی کی محرومیوں کا رونا روتے روتے اور مستقبل کے سپنوں کو دیکھتے دیکھتے آنکھیں بند کر لینا تو زندگی کے ہمعقوں کھلم کھاتا ہے۔ زندگی کے بارے میں شطنج کی بازی کے عقیدے کو خم شیر بہادر نے اپنا ایمان بنایا تھا کیونکہ اس نے بار بار دیکھا تھا جو لوگ وقت کی پرواہ نہیں کرتے، وقت ان کی پرواہ نہیں کرتا۔ یہ زندگی انہیں ہی سب کچھ دیتی ہے جو مستعدی سے اسے مات دیتے ہیں ان کو نہیں، جو تقدیر کے چرکار کا انتظار کرتے ہیں۔

خم شیر بہادر اپنی زندگی کو اُمیر نہیں بنانا چاہتا تھا، اس لیے اُس نے زندگی کے ہر مس موقع سے فائدہ اٹھایا جو وقت نے اسے دیا۔ وہ پڑھنے لکھنے میں زیادہ ہوشیار نہ تھا۔ محنت کے باوجود وہ میٹرک میں دوبارہ فیل ہو گیا تھا۔ پھر اسے یقین ہو گیا تھا کہ وہ میٹرک پاس نہیں کر سکتا۔ اس لیے اس نے آسان سادہ چناؤ میٹرک کا جمل سرٹیفکیٹ چار سو روپے میں حاصل کر لیا میٹرک پاس کرنے کے بعد اس کے ساتھ مزید تعلیم کے لیے کالجوں میں چلے گئے، لیکن اس نے وہی ہرے رنگ کا پتہ کیا کر یک

انگریز انٹر کی بیوی کی دس طاقت سے دلی کے ایک سرکاری ادارے میں کلرک کی نوکری حاصل کر لی۔

زندگی کے ابتدائی دور کی کامیابیوں نے اس کے ذہن میں یہ احساس بادل ہٹا کر یہ زندگی اسی کی ہے جو اپنی خواہشوں کو پورا کرنے کی خاطر لوگوں سے چھینا جھپٹی کرتے ہیں جو محض ایسے لوگوں سے تعلقات رکھتے ہیں جن سے انھیں کچھ ملنے کی توقع ہو باقی رہتے ناٹھے تو محض دکھاوا ہیں، نری دلت کی یہ بادی۔ اسی اصول کو منظر رکھ کر شمشیر بہادر نے اپنے پناہی کو زندگی بھر نہیں پوچھا۔ البتہ آخری دنوں میں جب وسخت بیمار تھے، ان کی بے مروتی کی۔ بمبائیوں میں اس کا نمبر تیسرا تھا، لیکن وہ ان سب کو ہلانگ کر اپنا مقصد حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس نے دن رات ہانگ کر باپ کی وہ خدمت کی کہ دوسرے بھائی پیچھے رہ گئے اور مرنے والا سب کچھ اسے دے کر ہلا گیا۔

دولت، نوکری اور کچھ جھوٹ کی چمک دکھانے اس کی شادی بھی ایک امیر گھرانے میں کرادی اور کی خوب صورت تھی اور سب سے بڑی بات یہ کہ وہ جہیز میں ڈھیر دن تنھے اور سامان لے کر آئی تھی۔ اس نے شمشیر بہادر کی زندگی میں پھول ہی پھول کھلا دیے تھے۔ اب اس کی زندگی میں کیا نہ تھا۔ دولت تھی، خوبصورت بیوی تھی، اچھا مکان تھا، اتنی چھوٹی عمر میں زندگی کی ہر خوبصورتی اسے حاصل تھی۔

لیکن اس کی کو بھی خصلت ابھی دھن دولت سے سیر نہیں ہوئی تھی، وہ موجودہ دولت کو محض رکھنا نہیں چاہتا تھا، بڑھاتا چاہتا تھا۔ اس کا اصول اب صرف پیسہ تھا۔ یہی اس کا ذہن تھا، یہی اس کا دل، یہی اس کی پوری زندگی۔ یہی وہ تھی کہ وہ زندگی میں ہر شخص کی قیمت لگاتا اور موقع آنے پر اس سے اپنی قیمت وصول کرنے سے نہ چھوٹا۔ اتفاقاً اس کی ہر حال ٹھیک ہی بیٹھتی جس سے اس کے عقیدوں کو اور تقویت ملتی۔

شمیر بہادر کے اولاد بھی زیادہ نہ تھی۔ بس دو لڑکے تھے اور ایک لڑکی بڑا لڑکا دکنی باپ کی طرح خوش پوش اور چرب زبان تھا۔ باپ کی طرح ہی وہ شیخی بگھارتا رہتا۔ اسے پڑھائی سے کوئی لگاؤ نہ تھا۔ بہت مشکل سے اس نے تھرڈ ڈیویشن میں میٹرک پاس کیا تھا اور باپ کے اثر و رسوخ سے ایک سرکاری دفتر میں معمولی نوکری پر اس کا تقرر ہو گیا۔

پچھلے کئی مہینوں سے شمیر بہادر کے ایک دوست منارام کے کویتہ سے خط پر خط آ رہے تھے۔ ان خطوں میں اس نے لکھا تھا کہ وہ اپنی لڑکی شادی کے سلسلے میں بھارت آنا چاہتا ہے۔ اور کہیں کہ شمیر بہادر دلی میں ہے اور کافی بار سوخ ہے اس لیے وہ اپنی لڑکی کی شادی کے معاملہ میں اس کی مدد کا طلب گار ہے لیکن شمیر بہادر نے اپنے دوست منارام کے کسی خط کا جواب نہیں دیا وہ جاننا تھا کہ منارام وہ میاں طبقہ کا ایک معمولی آدمی ہے اگر وہ اپنی لڑکی کی شادی کے سلسلے میں دلی آئے گا تو اس کے یہاں ٹھہرے گا اس کی مدد سے گا اس کے اُدھار مانگے گا وہ کوئی ایسا سوداگر نہ تھا جس سے اسے کسی طرح کا نقصان ہو اس کا گھر سرسے یا دھرم شالہ تو نہیں۔ اسی لیے وہ جان بوجھ کر خاموش رہا۔ اسے یقین تھا کہ اس کا دوست خط لکھتے لکھتے خود ہی تنگ آ جائے گا اور خاموش ہو کر بیٹھ رہے گا۔

لیکن ایک شام جب وہ دفتر سے لوٹا تو اس کی حیرانی کی حد نہ رہی۔ منارام اپنی بیوی اور لڑکی کے ساتھ آ پہنچا تھا۔ اور وہ تلاش نہ تھا۔ وہ بے حد شاندار لباس پہنے ہوئے تھا۔ اس کی بیوی کی کلاہوں میں درجن درجن بھر سونے کی چوڑیاں دھک رہی تھیں۔ اس کے گلے میں جواہرات کا نیکس تھا۔ اپنے قصور میں وہ جنس پیتھروں میں ملبوس دیکھ رہا تھا وہ ریشم میں لہے ہوئے تھے۔ منارام



جسے دد مرقون اور مکروہ سمجھے ہوئے تھے، بھول کر کپا ہو گیا تھا۔ اُس کے چہرے پر سرفی  
 تاج رہی تھی۔ آنکھوں میں جلال تھا۔ اس کی لڑکی بے مدد دل کش تھی۔ منارام اور اس  
 کی بیوی اور لڑکی کی ظاہری حالت نے شمشیر بہادر کو اپنا بہانا تصور بھلائے کے لیے  
 مجبور کر دیا تھا۔ جب منارام نے شکوہ کیا کہ بات تھی کہ اُس نے اس کے کسی خط  
 کا جواب نہیں دیا تو شمشیر بہادر صاف بھوٹ بول گیا۔

”کیسے خط؟“ شمشیر بہادر نے بناوٹی حیرانی سے جواب دیا۔

”بھیا میں نے تمہیں دس خط لکھے تھے لیکن ...“

”میں بچوں کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ مجھے تمہارا ایک خط نہیں ملا۔ اگر ملتا تو کیا

میں جواب نہ دیتا؟“ شمشیر بہادر نے اٹا اپنے چہرے پہا یا کرب پیدا کیا جیسے بھوٹ

کا الزام لگائے جانے پر بچے آدمی کے چہرے پر پیدا ہوتا ہے۔

اور پھر دو فون دوست باتیں کرتے رہے بچپن کی باتیں، گاؤں کی باتیں، کویت

کی باتیں، دھن کی باتیں، دل کی باتیں۔ شمشیر بہادر کا اپنے دوست کے تین و طیرہ

اب نیا رعب اختیار کر گیا۔ اس کا سد کھا پن صلیبی میں ڈھل گیا، بے رخی خاطر تافضیع میں بدل

گئی۔ سارا کنبہ ہانوں کی خدمت میں جٹ گیا۔ شمشیر بہادر نے دفتر سے چھٹی لے لی تاکہ اپنے

دوست کی لڑکی کے لیے اچھا سا لڑکا ڈھونڈ سکے۔ اخبار میں اشتہار بھی دے دیا۔ چند

دن کے بعد اچھے اچھے کئی شے آنے لگے۔ منارام اور شمشیر بہادر اس سلسلے میں دن

رات گھوم رہے تھے۔ منارام کو ایک دورے کے بہت پسند آئے۔ لیکن شمشیر بہادر ہر

لڑکے میں کوئی نہ کوئی نقص نکال دیتا تھا۔ اس لیے بات وہیں نہ باقی تھی جہاں سے

شروع ہوتی تھی۔ منارام کی چھٹی ختم ہو رہی تھی اس لیے وہ اپنی لڑکی کی شادی کے لیے

بے قرار تھا۔ لیکن وہ شمشیر بہادر کے فادوں پر شک نہیں کر سکتا تھا اور اس کی خواہش

کے خلاف نہ چل سکتا تھا۔ اس لیے وہ اپنی بے قراری کو جبراً دبا دے رہا۔

دن گزرتے رہے۔ شمشیر بہادر بدستور منارام کو رٹ کے دکھائے جا رہا تھا اور انھیں  
 ناپسند کیے جا رہا تھا۔ شمشیر بہادر کی ناپسندیدگی کے پس پشت ایک راز تھا۔ وہ ارادہ  
 کر دکھا تھا کہ نیرا سے اپنے رٹ کے کی شادی کرے گا۔ اور وہ تمام قیمتی کپڑے اور زیورات  
 حاصل کرے گا جو منارام دس بکسوں میں بھر کر ساتھ لایا تھا۔ اس نے وکی کو اشارہ  
 بھی کر دیا کہ وہ نیرا کو جبر طح ہو سکے پھر لائے۔ اس سلسلے میں بے دریغ پیسا خرچ کرنے  
 کی بھی اسے کھلی جھٹی تھی۔ اور اب وکی تھا اور نیرا۔ وکی نے دفتر چھوڑ دیا تھا۔  
 وہ سارا دن نیرا کو گھما رہا تھا۔ صبح آٹھ یا گھنٹ ہوتا تو شام کناٹ پلیس میں گزرتی  
 دوپہر سینما میں کٹتی۔ وکی کی کوئی جگہ نہ تھی جہاں وکی نیرا کو ملے کر نہ گیا تھا۔ دروڑ بھی  
 اسکو ٹر پر ہوتے کبھی ٹیکسی پر۔ وکی نیرا کو دو قدم بھی پیل نہ چلنے دیتا۔ کبھی وہ قلعہ  
 کی پانچ دیں منزل پر ہوتے اور کبھی بدھ جینی پارک میں۔ کبھی جتنا کانارا ہوتا اور  
 کبھی لال قلعہ کے پر لطف مناظر۔ اگر کچھ کھانے کو طبیعت چاہتی تو کناٹ پلیس کی پرفیم  
 فضا میں کسی اعلیٰ ریڈیو یاں کے نرم نرم گدوں پر جم جاتے۔ ایک پل کے لیے نیرا دیکھتی۔  
 دور نہ رہتی اور نہ وکی ایک لمحہ کے لیے اسے دور ہونے دیتا۔

منارام نے ایک بار اپنی جھٹی بڑھائی، دور بار بڑھائی۔ لیکن نیرا کے لیے  
 کوئی مناسب رٹ کا شمشیر بہادر کو پسند نہ آیا۔ وہ عجیب شخصے میں تھا اور اب تو وہ یہ  
 سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا کہ آخر کون شہزادہ ہے جو شمشیر بہادر کے تصور میں ہے۔ ایک  
 دن اس نے پوچھ ہی لیا۔ ”آخر تم کس طرح کارٹ کا نیرا کے لیے چاہتے ہو؟“

”میں ایسا رٹ کا چاہتا ہوں“ شمشیر بہادر نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے  
 ہوئے کہا۔ ”جو نیرا کے ساتھ ایسا چھے جیسے تمہاری اس انگلی میں دھکا ہوا ہیرا۔“  
 ”مگر ایسا رٹ کا ملے کہاں؟“

”منارام؟“ شمشیر بہادر نے حوصلہ بند چلتے ہوئے کہا۔ ”تم فکر کس بات کو

کر رہے ہو یہ تمہارا اپنا گھر ہے، جب تک دل چاہے ٹھہرو، جو مرضی ہو کھاؤ، لڑکی  
میں نیرا کے لیے جلد سے جلد ڈھونڈ کر دکھا دوں گا۔

شمیر بہادر دقت سے کھیل رہا تھا، دیکھی اور نیرا کے تعلقات گہرے ہوتے جا رہے  
تھے اور یہ بات منارام اور اس کی بیوی کی نظر میں آتی جا رہی تھی۔ آخر ایک دن نیرا  
نے اشارتاً اپنی پسند کا ذکر ماں سے کر دیا۔ ماں نے منارام سے کہا: منارام تو بھی دل  
میں کوئی خرابی نظر نہ آئی۔ اس نے بیوی سے کہا کہ وہ شمیر بہادر کی بیوی سے دیکھی اور نیرا  
کی شادی کی تجویز پیش کرے۔ شمیر بہادر اور اس کی بیوی تو اس لمحہ کی تاک میں ہی  
تھے جیسے نیرا کی ماں نے تجویز رکھی، شمیر بہادر اور اس کی بیوی نے اُسے یوں لپک  
کے یا جیسے کھلاڑی گیند کو پکاتا ہے۔

دیکھی اور نیرا کی شادی بڑی دھوم دھام سے ہوئی۔ منارام نے دل کھول کر  
برائیوں کی فرمت کی اور اپنی بیٹی اور داماد کو وہ سب کچھ بیٹھ کر دیا جو وہ کویت  
سے لایا تھا۔ اس میں جہیز کے وہ وعدے بھی شامل تھے جو بعد میں پورے کیے جانے لگے  
منارام بے حد خوش تھا۔ یہی کیفیت شمیر بہادر کی تھی۔ دیکھی کا سیرِ دل خون بڑھ گیا  
شمیر بہادر نے بھی اپنی توفیق سے بڑھ کر اس شادی پر صرف کیا اپنی بہو کے لیے ایسے  
ایسے کپڑے اور زیورات بنوائے تھے کہ ان کا جواب نہ تھا۔ اس نے ساری زندگی  
کا اثاثہ اس سودے میں لگا دیا تھا۔ کیونکہ اس کے منصوبے کے مطابق یہ اس کی  
زندگی کا سب سے بڑا اور سب سے فائدہ مند سودا تھا۔ اُس نے اطمینان کر لیا تھا  
کہ منارام جو جہیز دے گا اس کی مالیت تیس ہزار سے کم نہیں ہے۔

لیکن آٹھ دن کے بعد جب منارام کے ہاتھ کا دن آیا تو اسے محسوس ہوا کہ  
اُس کے ارادوں اور زبانون اور امیدوں کی ارتقائی سیالی جا رہی ہے۔

منارام کے ساتھ دیکھی کا سامان بھی باندھا جا رہا تھا۔ وہ نوکری چھوڑ کر



کویت جا رہا تھا جہاں اسے اپنے سر کے ساتھ کاروبار میں شریک ہونا تھا۔ عام حالات میں شمشیر بہادر بہت خوش ہوتا مگر موجودہ صورت میں وہ دکھی تھا۔ وہ اپنے بیٹے کو کھو رہا تھا۔ اس کی تنخواہ کے تین سو روپے کھو رہا تھا، جو بیٹا ہر چہینے سعادت مندی سے اپنے باپ کو لا کر دیتا تھا۔ اور سب سے بڑا سرمایہ وہ جہیز کھو رہا تھا جو دکن کی شادی میں ملا تھا۔

”بیٹے تم یہ سامان کس لیے لے جا رہے ہو؟“ اس نے دکن سے پوچھا۔ ”تمہارے سر کے پاس کس چیز کی کمی ہے؟ کویت میں سب چیزیں ملتی ہیں۔“

مگر بیٹے نے باپ کے شاہ کو پیادے سے مار دیا۔ وہ وہاں جا کر اپنے سر کا دست نگر نہیں رہنا چاہتا تھا۔ اس نے کہا کہ اس جہیز کے سامان سے میں اپنی انگ گڑہتی باؤں گا۔ انگ کام کر دوں گا۔ میں اپنا سب کچھ اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ اگلے دن شمشیر بہادر کا پورا گھر خالی ہو گیا۔ اس کا دوست اور اس کی بیوی جاچکے تھے اس کا بیٹا اور بہو بھی جاچکے تھے، جہیز میں ملے ہوئے کپڑے، تحفے، زیورات اور آرائش کا سامان جاچکے تھے۔ اس کی زندگی بھر کا وہ سرمایہ جاچکا تھا جسے اس نے شادی میں اور بہو کے زیور کپڑوں پر صرف کر دیا تھا۔ بہو بیٹا وہ بھی اپنے ساتھ لے گئے تھے۔

کیونکہ غلط حال سے شمشیر بہادر اپنی زندگی کی سب سے بڑی مصیبتی ہوئی ہاڑی مار گیا تھا۔



پچھلے کچھ مہینوں سے سدھا کے مکان کی کمر کی رما کی زندگی کے ممبروں میں اس کی زندگی کی اخلاقی تفصیل میں ایک شکاف بن رہا تھا۔ یہی پہلے یہ کمر کی شکل ایسی ہی تھی۔ جیسی رما کے اپنے مکان میں۔ دونوں سے تقریباً ایک جیسا منظر دکھائی دیتا۔ لیکن پچھلے کچھ مہینوں سے سدھا کی کمر کی شکل، اس کے اندر کا منظر بالکل بدل گئے تھے۔ کمر کی پر اب رنگین روشنی پردے سرسرا تے تھے اس میں سے ایکایا کمرہ نظر آتا تھا جس میں فلور سینٹ ٹیوب کی روشنی تھی۔ ڈسٹر کا لہکا آسمانی رنگ تھا دیواروں پر خوب صورت تصاویر تھیں، فرش پر صوفہ تھا۔ ہر وقت لوگوں کے ہتھکڑیوں اور ریڈیو سیلون کے فلمی فلموں کی گونج تھی۔

لیکن بہت مہینے بہت برس گزر جانے پر بھی رما کے اپنے کمرے کی حالت نہ بدھری تھی وہ شاید کچھ بگڑی ہی تھی، جہاں پہلے کبھی دیواروں کا رنگ سلید تھا وہاں اب زردی مائل سیاہ ہو گیا تھا۔ جہاں کبھی دیوار کے کوفوں میں پھول لگے رہتے تھے اب بالے پڑ گئے تھے جہاں کبھی پلنگ پر نئی چادریں بھی رہتی تھیں، وہاں اب پانس کی ٹوٹی چادر پائیوں پر مٹی بھٹی بھائی دیوان بھی رہ گئی تھیں۔ جہاں کبھی ایک خوبصورت عورت اور ایک خوبصورت مرد کا چہرہ مسکراتا، پیار سے

ایک دوسرے کو نہا رہتا، اور ایک دوسرے میں لیں ہوتا نظر آتا تھا، وہاں ایک تھکی ماندی کمزور عورت اور ایک پریشان حال، فکرزدہ مرد اپنے سے بیزار، ایک دوسرے سے بے اعتنائے، خاموش بے حس سے آتے جاتے دکھائی دیتے تھے اور ان کے درمیان ایک بچہ بھی نظر آتا تھا جو ہر چیز کے لیے ہر وقت ترستا اور دوتا رہتا تھا۔

وہ ماگو اپنے کمرے کی اپنی زندگی کی روز افزوں بد حالی کا احساس تھا۔ دھوئیں کی طرح بڑھتی ہوئی اندرونی کو کم کرتی ہوئی اس بد حالی کو روکنے کے لیے اس نے اور اس کے شوہر نے کیا کچھ نہ کیا تھا۔ شادی کے بعد سے آج تک اس کے شوہر کو کوشش کے بعد نوکری نہ ملی۔ اس نے ہر جگہ ہر محکمہ میں ہر فرم میں کوشش کی تھی، لیکن نہ ملنے وقت نے کیا دشمنی باز بھی تھی کہ قیسم کے باوجود بھی وہ نوکری حاصل نہ کر سکا تھا۔ ایک دوبارہ سے عیوضی بھی ملی تھی۔ لیکن وہ زیادہ دن نہ چلی اور بعد میں وہ بھی پھر نہ ملی جو معمولی سا سرمایہ اس کے ہاں باپ نے چھوڑا تھا۔ گھر میں جو چیزیں رہا اپنے جہیز میں لائی تھی وہ دھیرے دھیرے کفایت سے چھیننے کے باوجود بھی ختم ہو گئیں اور اب گھر میں بھکھری بھی نہ رہتا۔ تار کپڑے تھے۔ تنگی و تار کی تھی۔

سدا کے گھر میں بھی شروع شروع میں ایسا ہی تھا اس کا پتی تو رہا کے شوہر سے بھی کم پڑھا تھا۔ وہ صرف میٹرک تھا۔ اسے بھی نوکری نہ ملی تھی۔ اس لیے وہ بھی تنگی اور تاریکی کے دن کاٹ رہے تھے۔ رہا اپنے گھر کے حالات سے گہرا کر اپنی کھڑکی سے باہر دیکھتی تو اسے سدا کی کھڑکی نظر آتی اور جب اس کھڑکی سے اسے اندر کا اپنے گھر جیسا بد حال کا نقشہ دکھائی دیتا تو جیسے اسے ایک سہارا مل جاتا۔ بے اطمینانی، کم مائیگی اور مفلسی کا ڈسا ہوا احساس کچھ کم ہو جاتا اور وہ صبر کر لیتی کہ غم اور غریبی نے اسے ہی نہیں بکا۔ دوسرے لوگوں کو بھی اپنے عتاب کا شکار بنا رکھا ہے۔ اگر وہ مفلوک الحال ہیں، محروم ہیں تو اس میں ان کا اپنا قصور نہیں ہے، رہانے کا تصور ہے غریبی کی،



محنت کش کی ایمان دار کی اس دنیا میں کوئی خبر ہی نہیں لیتا۔

اس احساس نے رما کو بڑی قوت دی تھی، اس کے اخلاقی توازن کو بڑا سہارا دیا تھا اور پتی کے لیے اس کی محبت میں بڑا اضافہ کیا تھا، غریبی اور بد حالی سے پیدا ہونے والی چڑچڑاہٹ اور بے زاری کے باوجود بھی وہ اپنے شوہر کے لیے پہلے کی طرح بلکہ پہلے سے بھی زیادہ وفادار رہتی۔ گویا بے کاری اور بھوک کی وجہ سے اس کے شوہر کا چہرہ سوکھ گیا تھا، رنگ کالا پڑ گیا تھا، پھین اور مسکراہٹ غنقا ہو گئی تھی، لیکن پھر بھی اسے دیکھ کر پہلے کی طرح اس کے دل میں محبت اور جذبہ وفا ہی نہیں بلکہ ایک جذبہ ہمدردی بھی پیدا ہوتا تھا۔ ”... بے چارے کتنی محنت کرتے، کتنے پریشان رہتے ہیں، کتنے گھل گئے ہیں۔ اگر میں نہ ہوتی، میرا بچہ نہ ہوتا تو بے چاروں کو کیا فکر ہوتی۔ اکیلا دم کسی نہ کسی طرح دم گزار لیتا۔ لیکن اتنی سی کم عمری میں بے چاروں پر ایک نہیں تین ہافوں کا بوجھ آ پڑا ہے۔ اور رما اس احساس کے ماتحت اپنے بچے کی غریبی بھول جاتی۔ کمر کس کر زندگی سے ٹکر لینے کے لیے کام میں جٹ جاتی۔ وہ اپنے ہاتھ سے گھر کا سارا کام کرتی، اور رخصت ہوتے ہی اجرت پر دوسروں کا کام کرنے لگ جاتی۔ وہ پڑوسیوں کی ہلدی مرچ کوٹتی، ان کے کپڑے سینتی، ان کی ساڑھیوں پر سلسلہ ستارے کی کرٹھالی کرتی، وہ ہر وہ کام کرتی جس سے اسے کچھ بھی آمدنی ہو سکتی تھی۔ گویا کام کرتے کرتے اس کے ہاتھ سیاہ اور سخت ہوئے تھے اس کے چہرہ پر خشکی آگئی تھی۔ کمر میں درد رہتا تھا۔ لیکن وہ اپنی جگہ ثابت قدم تھی اس کے قدم ڈھنگ لگائے نہ جتے۔ اس کی نگاہیں بہکی نہ جاتیں۔

یہ اس کے قدموں کی مضبوطی اور اس کے دل کی پاکیزگی ہی تھی کہ اس نے گردھر سے اس گھڑی قلع تعلق کر لیا، جس گھڑی گردھر اس کے شوہر کو نوکری دلانے والا تھا گردھر رما کے بڑوس میں رہتا تھا، اور اس کے شوہر کے پاس اکثر آتا جاتا رہتا تھا۔ وہ کسی بڑی پرائیویٹ کمپنی میں کسی اونچے عہدے پر رہتا تھا۔ اس نے اس کے شوہر کو عیوضی پر لگوا دیا تھا۔

پچھلے دنوں سے وہ اس کے شوہر کو نوکری دلانے کے لیے بہت دھڑ دھوپ کر رہا تھا۔ وہ روزانہ کے ہاں آتا اور ان کی ہمت بندھاتا۔ رہا کو اس کی عادتیں اور اس کی درد مندی اتنی بھائی کہ وہ اس سے کافی بے تکلف ہو گئی۔ اب گردہ وقت بے وقت گھر میں آ جاتا تھا اور کبھی پائے اور کبھی کسی خاص پکوان نہانے کے بہانے ان کے گھر میں کھانے کی چیزیں لے آتا۔ وہ رہا کے بچے کے لیے بھی کبھی کھلونے اور کبھی کپڑے لے آتا۔ رہا یہ سب چیزیں سادے دل سے قبول کر لیتی۔ وہ سمجھتی ایک درد مند انسان ایک سچا دوست، اپنے غریب مصیبت زدہ دوست کی مدد کر رہا ہے۔ لیکن ایک شام جب یکا یک گردہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور اس کی آنکھوں نے اس کی اصلی نیت کا راز افشاں کر دیا تو اسے گھر سے نکال دینے کا فیصلہ کرنے میں ذرا تذبذب نہ ہوا۔ اسے معلوم تھا اس لمحہ گردہ کی خواہش پوری نہ کرنے کا انجام کیا ہو گا۔ وہ جانتی تھی ان سے ایک دوست، ایک مددگار چھین جائے گا۔ اس کے شوہر کو نوکری ملنے والی ہے کبھی نہ ملے گی۔ لیکن وہ ایک بار بھی نہ ہچکچاتی۔ جسم اور وہ محبت جو اس کے شوہر کی مانت تھے۔ اس نے انھیں گردہ کو دینے سے صاف انکار کر دیا۔

اور اس انکار کی قیمت وہ پچھلے ایک سال سے چکا رہی تھی۔ اس کے شوہر کو نوکری نہ ملی تھی، "وہ گردہ نے اس کے گھر آنا یا ان کی مدد کرنا بالکل بند کر دیا تھا بہت بُرے دن آگئے تھے۔ اس کا بچہ پچھلے کچھ دنوں سے بڑا کمزور ہوتا جا رہا تھا اور ڈاکٹروں نے بتایا تھا کہ اگر اسے ابھی خوراک نہ ملی تو وہ نہ بچ سکے گا۔ اس کے باوجود بھی رہا نے اپنے فیصلے پر ایک لمحہ کے لیے ہچکچاتا نہ کیا تھا، وہ بدستور یہی محسوس کرتی تھی کہ جو کچھ اس نے کیا وہ ٹھیک تھا، درست تھا۔

لیکن ایک دن جب اس نے دیکھا کہ سدھا کے آدمی کو ایک اونچی نوکری مل گئی اس کے گھر میں ایک سائیکہ دیا جا گیا۔ دیوار کو ڈسٹ پر کھڑکیوں کو روغن اور سدھا کو

ریشم اور پاؤں ڈنڈن صیب ہو گئے تو اس کے دل میں پہلی مرتبہ ایک ہوک سی اٹھی ہے۔  
محسوس ہوا جیسے اس کے صبر و سکون کے پکے فرش کے نیچے سے زمین بیٹھ گئی ہے اور  
جس گھڑی اس کے شوہر نے اکرتایا کہ سدھا کے آدمی کو نوکری گردھرنے دلائی ہے اس  
گھڑی تو جیسے اس کے پکے فرش میں ہزاروں دراڑیں بے گیس اور بے ساختہ اس کے  
ذہن میں یہ خیال آیا "بائے میں نے کیا کیا"

شاید رہا اس خیال کو اپنے دل سے نکال دینے میں اسی دم کامیاب ہو جائے  
وہ اس صورت حال کے غیر اقلاتی پہلو پر زور دے کر اس آسودگی سے نفرت کرتی  
رہتی جو سدھا نے اپنا جسم دے کر حاصل کی تھی، لیکن اس کے شوہر کے رد عمل نے اس  
کے لیے ایسا کرنا مشکل بنا دیا۔ اس کے شوہر کو معلوم نہ تھا کہ گردھرا سے رہا کے جسم کے  
عوض میں نوکری دلا رہا تھا۔ اسے یہ بھی معلوم نہ تھا کہ اس نے رہا کے سامنے یہ غیر اقلاتی  
پیش کش کی تھی اور رہا نے صاف انکار کر دیا تھا۔ اس لیے وہ اس مصیبت کو سمجھنے  
سے قاصر تھا کہ گردھرنے اس کے یہاں آئیکوں بند کر دیا۔ اس میں دل چسپی لینا کیوں  
جھوڑی۔ اس کے کہنے سے سدھا کے شوہر کو نوکری کیوں لادی۔ وہ یہی سمجھتا تھا کہ شاید  
اس کی یا رہا کی کسی بھول۔ کسی غلطی سے گردھرا راض ہو گیا۔ اور نیتا کام بگڑتا گیا، ملتی  
نوکری چھین گئی، دن پھرتے پھرتے رہ گئے۔ اس خیال نے اس کے غم، اس کی ناامیدی  
اور دل شکنی کو ناقابلِ برداشت بنا دیا۔ وہ جو کبھی نہ ہارا عقاد جس نے اپنے کو سمجھی  
خطا وار محسوس نہ کیا تھا، اب احساسِ شکست اور احساسِ جرم سے کھلا جا رہا تھا۔  
ہر گھڑی وہ اس ادھیڑ بن میں گرفتار رہتا؟ یہ سب کچھ کیسے ہو گیا؟ یہ سب کچھ کیوں  
ہو گیا؟ گردھرنے ہماری زندگی میں بہار کے پھول کھلاتے کھلاتے سدھا کی شوہر  
کی زندگی میں کیوں جا کھلائے؟

اور نہ واجب اپنے شوہر کی یہ حالت دیکھتی تو ایک عجیب طرح کی شکست خوردگی



ایک عجیب طرح کی غیر اخلاقی ترغیب کا دھواں اس کا دم گھوٹنے لگتا وہ یہی محسوس کرنے لگتی، یہ سب کچھ میری وجہ سے ہوا ہے اپنے شوہر کے غم کا باعث میں ہوں۔ میں نے ہی انہیں نوکری سے محروم کیا ہے۔ اگر میں انکار نہ کرتی، اگر دھڑ کو گھر سے نہ نکالتی۔ تو ان کی یہ حالت ہرگز نہ ہوتی۔ اور جب اس خیال کی چوٹ سے بچنے کے لیے، اپنا دھیان ہٹانے کی غرض سے کھڑکی پر آکھڑی ہوتی تو اس کی نگاہیں سدھا کے مکان کی کھڑکی پر جا اٹکتیں اور اس کھڑکی کو دیکھ کر گویا اس کے اندھا سف کا سانپ اور زور سے پھن پھیلانے لگتا۔ صبر و سکون کی دیوار گرنے لگتی۔ آج سدھا کے گھر میں یہ سب کچھ ہو گیا۔ اس کی۔ اس کی شوہر کی، اس کے بچوں کی... سب کی صورت کتنی بدل گئی ہے، وہ کتنے تندرست رہتے تھے اور بے چارے اور صاف ستھرے ہو گئے ہیں۔ اور میں؟ میرا شوہر؟ میرا ننھا ننھا بچہ؟

اور بچے کا خیال آتے ہی اس کی حالت اور غیر ہونے لگی۔ اس کا بچہ اسکول جانے لائق ہو گیا تھا۔ لیکن وہ اسے اسکول نہ بھیج پاتی تھی۔ جب کہ سدھا کی چھوٹی سی بچی جو مشکل سے تین سال کی تھی کسی کاؤنٹ اسکول کی نرسری میں جاتے لگی تھی اور اسے لینے اور چھوڑنے اسکول کی موٹر آتی تھی۔ سدھا کے بچے پڑھ لکھ جاتے گئے، قابل بن جاتے گئے، لیکن میرے بچے... وہ ان پڑھ رہیں گے انہیں نہ اچھا کھانے کو ملے گا نہ اچھا پہننے کو ملے گا اور نہ اچھی تعلیم ملے گی۔ وہ میرے کیے کی سزا بھوگیں گے۔ اور یہ سزا ان کی ساری زندگی پر باد کر دے گی۔ میں نے اپنی اور اپنے شوہر کی زندگی خراب نہیں کی۔ اپنے بچے کا مستقبل بھی تار یک بنا دیا۔ رہا خطرناک خیالوں کے ڈگر پر پھل پڑی تھی اچھے برے کا احساس محرومی اور مستقبل سے متعلق اندیشوں کے باعث دھتلا پڑ گیا تھا۔ وہ سارے مسئلہ کو عورت کی پاکدامنی کے نقطہ نظر سے نہیں۔ ایک ماں کی بے تاب تمنّا اور اماتا کے زادی سے دیکھنے لگی تھی

اور حالات شاید اس کی اس ذہنی کیفیت کو اور شدید بنانے پر اثر آئے تھے  
 انہیں دفن اس کے لڑکے کو میعاد دی بخار ہوا اور انہیں دفن اسے اس کے شوہر نے  
 آکر بتایا کہ گردھر کے دفتر میں ایک اور نوکری خالی ہوئی ہے اس نے یہ بھی بتایا کہ وہ  
 گردھر سے ملا تھا۔ اس نے اس کے پاؤں پکڑے تھے، اپنی بیوی اور اپنے بچوں کا  
 واسطہ دیا تھا، اور انتہا کی تھی کہ وہ کسی طرح اسے یہ نوکری دلادے بظاہر اس نے  
 وعدہ بھی کر لیا تھا کہ وہ کوشش کرے گا، لیکن اسے معلوم تھا کہ یہ محض رسمی وعدہ تھا۔  
 دراصل اب وہ اسے نوکری دلانا نہیں چاہتا تھا۔

اور جس طرح رہا اسے اس کے شوہر نے یہ سب کچھ کہا تھا اور جس بے بسی کے عالم  
 میں اس کی طرف دیکھا تھا، اور جس تنگ دلی کے احساس نے اسے اس وقت مغلوب  
 کیا تھا جب کہ ڈاکٹر نے بتایا تھا کہ بنامیتی علاج کے اس کے بچے کی جان بچنا مشکل ہے  
 رہا کی شعوری اور غیر شعوری، ذہنی و روحانی ہر قسم کی ممانعت کو ختم کر دیا۔ اسے  
 محسوس ہوا جیسے اس کا سب کچھ جا رہا ہے اور اس کو ہانپنے سے روکنا محض اس کے ہاتھ  
 میں ہے۔ اس کی ایک ہاں اس ایک رضا اس کا ایک اقرار اس کے پورے فائدہ  
 کو زندگی اور روشنی بخش سکتا ہے اور رہا نے فیصلہ کیا کہ وہ ان کو روشنی بخشنے کی چاہے  
 اس کے دل کی دسعتوں میں اندھیرا چھا جائے۔

اور اسی شام جب اندھیرا پھیلتا تھا، اس کے گھر میں چراغ نہ بڑھتا تھا اور سردھا  
 کے مکان کی کھر کی فلور سینٹ ٹوب کی روشنی سے جگمگا رہی تھی۔ اس نے فود ہر قسم  
 کے احساس کو مسترد کر کے، گردھر کو آواز دی، جو اس کے مکان کی کھر کی کھینچے سے  
 گزر رہا تھا۔ گردھر نے چونک کر دیکھا سردھا کے کمرے کی کھر کی سے آئی ہوئی روشنی  
 رہا کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔

”تو آخر مزاج ٹھکانے آئے؟ ایک شیطانی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر

بیدار ہوئی اور وہ پلٹ کر رما کے کمرے کے زینہ کی طرف مڑا

لیکن گردھری اس فاتحانہ شیطانی مسکراہٹ نے جیسے رما کے اخلاقی شعور کو طانچ مار کر یک دم بیدار کر دیا "یہ مسکرایا۔۔۔ یہ سمجھ کر کہ میں ہار گئی جمع گئی بکھنے پر تیار ہو گئی، لیکن کیا اس نے مجھے اتنا کمزور سمجھا ہے؟ کیا میں غم، غریبی اور تنگی برداشت نہیں کر سکتی؟ کیا میری عزت، میری پاکیزگی، میری عصمت اتنی بے مول ہے؟ نہیں، جو طانچ اس نے مونہ پر مارا ہے، میں اس کے مونہ پر مار دوں گی، میں اسے بتا دوں گی میں سدھا نہیں ہوں میں رما ہوں، رما جو عورت ہے، رما جو مر جانے لگی، بچے کا گلا گھونٹ دے گی لیکن اپنی عزت و عصمت پر آج نہ آنے دے گی؟

اور طوفان کی سی تیزی سے دوڑ کر وہ زینہ کے دروازے پر پہنچی اور اس سے پہلے کہ گردھری زینے کی آخری سیڑھی طے کرتا، رما نے کمرے کا دروازہ بند کر کے کنڈی لگلی اور وہیں کواڑے لگ کر بھوٹ بھوٹ کر رونے لگی۔

اسے نہیں معلوم وہ کتنی دیر تک روتی رہی۔ اس کی پاکیزہ روح اس کے لمبی اخلاقی غزش پر خون کے کتنے آنسو بہاتی رہی، ہاں اسے اس وقت ہوش آیا جب اس نے دروازہ ہوا اپنے شوہر کی آواز سنی۔ جو بڑی بے تابی سے دروازہ کھٹکھٹا رہا تھا۔ رما بغیر آنسو پونچھے بڑی عجلت سے اٹھی اور اس نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ لیکن اس کی حیرت کی انتہاء نہ رہی، جب اس نے دیکھا اس کا شوہر دیوانہ وار اندر داخل ہوا اور اندر آتے ہی اس نے رما کو اپنی بانہوں میں لے لیا۔ رما مسکراؤ، مسکراؤ کہ زندگی کو آخر کار رحم آیا۔ اس نے ہم کو بھی محنتوں کے پھل سے بہال کیا۔ مجھے ایک دفتر میں اکاؤنٹنٹ کی نوکری مل گئی؟

"سچ ہے؟"

"ہاں رما سچ۔۔۔ اور اتنا بڑا سچ کہ اس میں مجھوٹ کا شائبہ تک نہیں۔"



آج سکر اڈ کہ پہلی مرتبہ ہی تمہارے لیے امید اور خوشی کا تحفہ لے کر  
آیا ہوں ۔

اور جھپٹ کر رہا اپنے شوہر کے آغوش میں چلی گئی اور اسے محسوس ہوا کچھ  
دیر پہلے اس نے جس شمع کو بجھنے سے نہ پایا تھا وہ بجھ کر کراتنی تیز ہو گئی ہے کہ اس کے  
سامنے سرد مہاکے کمرے کی روشن کھڑکی بالکل مائل ہو گئی ہے



# پیرانی پپی اپنی پپی

کھاتے تو تھے لالہ رام پرشاد مگر گھر میں راج تھا کنتی کی ماں کا بیٹے اور بہوؤں کی بات تو دھند ہی، لالہ جی بذات خود بھی کوئی کام اس سے پوچھے بغیر نہ کرتے تھے اور یہ کوئی نئی بات نہ تھی کنتی کی ماں نے جس دن سے اس گھر میں قدم رکھا تھا، اس دن سے اس کا سکہ بدستور چل رہا تھا اور وقت کے ساتھ ساتھ اس کا اقتدار بڑھا ہی تھا، کم نہ ہوا تھا۔ اس کی موجودگی میں گھر کے ماحول اور فضا میں ایک عجیب قسم کی گھٹن چھائی رہتی تھی۔ کنبے کے افراد یوں دبے دبے اور سہمے سہمے دکھائی دیتے تھے جیسے ننوں نے کوئی سناہ کیا ہو، اونچا بولنا، ہتھکھٹکانا، یا کنتی کی ماں کے حکم کی خلاف ورزی کرنا یہ کچھ ایسے کام تھے جن کے کرنے کی جرأت کسی کو نہ ہو سکتی تھی۔ گھر کا سہما ہوا سناٹا صرف اس وقت ٹوٹتا جب وہ خود کسی بد نصیب پر برستی تھی۔ کنتی کی ماں کا رعب اور دبہ گھر کی چار دیواری تک ہی محدود نہ تھا۔ دو محلے والوں پر بھی بڑی طرح چھائی ہوتی تھی۔ گو محلے والے اس کا دیا نہ کھاتے تھے، لیکن پھر بھی وہ اس سے ویسا ہی خوف کھاتے جیسا کہ اس کے اپنے گھر والے اور اس کی دھرتی کنتی کی ماں جب گھر والوں پر برستے برستے اکٹھا ہوتی تو باہر کے محلے والوں سے نمٹتی، گو لوگ اس کے باہر نکلتے ہی گھروں میں چلے جاتے تھے، محلے کے بچے کسی دوسری جگہ کھیلنے کے لیے شک ہاتے تھے۔ لیکن پھر بھی کوئی

نہ کوئی قسمت کا مارا بھنس ہی مارتا تھا۔ کوئی لڑکی اس کے قریب سے ننگے سر گزرتی، کوئی لڑکا بے دھیانی میں کوئی فلمی گیت گنگنا مارتا تو کون عورت باہر گلی میں کوڑا پھینکتی نظر آجاتی پھر کیا تھا، باولے بیل کو سرخ کپڑا نظر آتا تھا کنتی کی ماں پھٹ پڑتی۔  
 ”کیوں ری ساندے یہ جتنی تیرے چونڈے پر نہیں ٹپک سکتی جو گٹھے میں پھانسی لٹکا رکھی ہے؟“ ”غٹھے، نکھڑا آوارہ، یہ کیا کارہا ہے۔ تیرے گھر میں ماں نہیں نہیں ہیں؟ اگر یہ گانا ہی ہے تو ماں بہنوں کو جا کر سنا؟“

”کیوں ری یہ کوڑا میری ڈیوڑھی کے سامنے کیوں ڈالا، گھر میں ساس ہے اس کے چونڈے میں ڈال۔ اب کے کوڑا ڈالا تو ٹانگیں توڑ دوں گی۔“  
 اداس کی گھن گرج سن کر لڑکی نہ صرف ہم کر سر ڈھک لیتی۔ بلکہ ایسے غائب ہوتی جیسے جھلاوا۔ موچ میں آیا پنچھی نہ صرف چھپانا بند کر دیتا، بلکہ دم دبا کر کھاتا اور عورت کوڑا تو ڈل دیتی، لیکن گھر آ کر گھر کی طرف ایسی بھاگتی کہ بھوک لھا کر گرنے سے بال بال بچتی۔

عرض کردہ سارے محلے کے لیے ہوتا تھی۔ اپنا ہوا جسے کھائے بنا چین نہ تھا اس لیے سارے محلے والے اس کے گھر کے سامنے سے گزرتے ہوئے متا ہوا جاتے۔ بڑے لڑکے اور لڑکیاں تو خیر گھبراتے ہی تھے۔ ننھے بچے بھی اسے دیکھ کر ماں کی گود میں چڑھ جاتے تھے۔ کیوں کہ ان کو ڈرنے دھمکانے کے لیے مائیں اس کا نام ہی استعمال کیا کرتی تھیں۔

کنتی کی ماں بھی جب تک محلے میں ایک دو سے انجود نہ لیتی، اسے چین نصیب نہ ہوتا۔ انجود بنا اسے اسے محسوس ہوتا، جیسے اس نے کھانا نہ کھایا ہو یا اس کے سوال میں کوئی کمی رہ گئی ہو۔ یہ عادت اس کا جزو بن چکی تھی ہاں ایک سستی تھی جس پر کنتی کی ماں کے مزاج کا دستور لاگو نہ ہوتا تھا وہ ممتی دینتی۔ نہ جلدی کیا بات تھی کہ دینتی



سے اس کی ایسی بستی تھی کہ دیکھنے والوں کو حیرت ہوتی۔ گو دینتی لڑائی جھگڑوں میں اس کا ساتھ نہ دیتی تھی۔ لڑائی سے پہلے اور لڑائی کے بعد جو زبانی تیاریاں یا تبصرہ آراپنا ہوتیں ان میں وہ اس کی برابر شریک ہوتی تھی وہ کچھ اس سعادت مندی سے اس کی ہاں میں ہاں ملاتی تھی کہ اس کے من کو بھاگتی تھی یہی وجہ تھی کہ جب کنتی کی ماں کو لڑنے جھگڑنے کو کوئی نہ ملتا اور تنقید اور تائید کے لیے موضوع ہاتھ لگتا تو وہ دل بہلا دے کے لیے دینتی کو بلا بھیجتی اور پھر دونوں سر جوڑ کر بیٹھ جاتیں وہ محلے کی تازہ ترین خبروں کا تبادلہ کرتیں آئندہ کی ہم کاغذ جاتیں اور سان بھولی بسری باتوں کی یاد تازہ کرتیں جن کا تعلق محلے والوں کی ان بہو اور بیٹیوں سے ہوتا تھا اب مر کھپ چکیں یا بیٹے پوتوں کی مائیں بن چکی تھیں۔

جب تک لالہ جی جیے کنتی کی ماں کی حکومت چلتی رہی اور گھر ایک اکائی کی طرح چلا رہا بیٹے دہتے رہے بہوئیں خدمت کرتی رہیں۔ مگر جوں ہی لالہ جی نے آنکھیں موندیں بڑا لڑکا اور بڑی بہو اڑن چھو چکے۔ تھوڑے دنوں کے بعد چھوٹا بھی غائب ہو گیا، اب گھر میں وہ تھی اور اس کی چھوٹی بیٹی کنتی۔ مکان کے ہر کمرے بہوؤں اور بیٹیوں نے چھوڑے تھے وہ کنتی کی ماں نے کرایے پر اٹھا دیے کچھ اثاثہ تو لالہ جی نے چھوڑا ہی تھا اور کچھ کرایہ آنے دیا اس طرح گزر کا اچھا خاصا سامان ہو گیا، لالہ جی کی موت اور بیٹیوں کے چلے جانے سے اس کی شکل سامانی میں رہتی بھر کی کئی پریدانہ ہوئی بلکہ کچھ اور فارغ ہوا۔ آواز اور بے خبر بنا دیا۔ وہ اسی جوش کے اسی انداز سے محلے والوں سے انجنتی، لڑتی، جھگڑتی چلی آ رہی تھی

لیکن لالہ جی اور بہو بیٹیوں کے چلے جانے کی وجہ سے اس کے گھر کی زندگی میں ایک فطرت پیدا ہوئی تھی۔ اب اس کی بارہ سالہ لڑکی کنتی رہ گئی تھی جو اسکول میں پڑھتی تھی۔ اب جب اس کے مزاج میں فارغ اٹھتی تو اس کے گھر میں کنتی کے علاوہ اور کوئی

نظر آتا وہ اپنا زلہ کنتی پر گرانے کی کوشش کرتی۔ لیکن اس نے محسوس کیا کہ کنتی بیٹے کی بہوؤں کا بدل نہیں ہے وہ اس کی تسکین کا سامان نہیں بن سکتی کیونکہ وہ اس کی طرح متذخر و تیز اور تنگ مزاج ہے۔

اور یہ بھتا بھی صحیح، کہ کنتی اپنی ماں کی بیٹی تھی بیٹی میں ایک قواں کا خون تھا۔ دوسرے ماں نے اسے خالیص اپنے طور طریق پر تربیت دی تھی گھر کی بہوؤں سے لڑنے اور باہر محلے والوں سے جھاڑا مول لینے کے لیے اس نے دماغ کنتی سے ایک آہ کا کا لیا تھا اس نے شروع ہی سے اُسے اپنے رنگ کی تعلیم دی تھی ”دیکھ باہر سے ماں کر آنا۔ پٹ کر نہ آنا، کوئی ایک کہے تو دس سنا، بھابی اگر گلاس بھی اٹھانے کو کہے تو اٹھا کر نہ دینا اور ہاں ذرا کان لگائے رہنا وہ جو باتیں کریں اس کی خبر مجھے دینا“ اس کی تعلیم کا اثر یہ ہوا تھا کہ تھوٹی سی عمر سے ہی اس کی شخصیت بڑی موہنہ زور ہو گئی تھی اور وہ بات بات پر جھگڑا کرتی، بچوں کو مارتی، عورتوں کو گالیاں دیتی، گھر میں وہ بھابیوں کی جان کا لوگ ہی بن گئی تھی۔ وہ انھیں ایک کی دس سنا، تنکا توڑ کر نہ دیتی بھابیوں اور ماں سے چغلی لگاتی اور سی آئی ڈی کی طرح اُن کی باتوں پر کان لٹکے رہتی اس کی ان حرکتوں پر گھریا باہر کے جس آدمی نے اعتراض اٹھایا اس کو کنتی کی ماں نے بھگتا۔ وہ بنا کچھ سننے اٹا شکایت کرنے والے پر پھر پڑتی ”ارے تمہارے پانچ پانچ ساندھنیاں ہر ابے کسیتوں میں موہنہ مارتی پھرتی ہیں، ان کا کچھ نہیں میری ایک بیٹی تمہیں پھوٹی آگ نہیں بھاتی تم اُسے راند کی بیٹی سمجھ کر دانا چاہتے ہو۔ ارے اس کی طرف آنکھ اٹھا کہ دیکھو تو آنکھ نکال لوں گی۔ چھاتی پر چڑھ کھنوں پی جاؤ گی۔“

کنتی کی جارحانہ کارروائیوں اور اس کی ماں کی خون آشام حمایتوں کا اثر یہ ہوا کہ ماں کی طرح بیٹی بھی محلے والوں کے لیے ایک مصیبت بن گئی۔ مرد اور عورتیں، بڑے لڑکیاں اس سے اس طرح بچ کر رہنے لگے جیسے سانپ کے بچے سے۔ وہ اسے لڑائی

کا کوئی موقع نہ دیتے۔ بچے تو اسے اتنا دیکھ کر کھیل ہی بند کر دیتے۔ اس طرح کچھ عرصے بعد یہ ہونے لگا کہ کنتی کو ساتھی نہ ملتا۔ وہ باہر جاتی اور کچھ دیر میں بیزار ہو کر گھر وٹ آتی اور وہاں اس کی تشنہ فطرت ماں سے انتقام لیتی، وہ کدوانے پر، پہننے پر اٹھنے بیٹھنے پر، ماں سے تھکڑے لگتی دراصل وہ لڑکھو اپنے اندر کی گھٹن خارج کرنے کے بہانے تلاش کرتی پھرتی۔ وہ ہر چیز میں عیب نکالتی۔ یہ دال کیوں بنائی یہ سبزی کیوں پکانی۔ میری شلوار کے لیے کیا کپڑا لائی؟ کچھ عرصے بعد جب یہ سب کچھ طبیعت کا جس دور کرنے کے لیے تاکائی محسوس ہونے لگا تو اس نے ٹھکنے کے بجائے حکم عدولی کرنا شروع کر دی، اب وہ ہر اس کام کو کرتی جو اس کی ماں کو ناپسند ہوتا ہر اس طریق کو اپناتی جس کی مخالفت اس کی ماں کرتی، اب وہ جان بوجھ کر اپنا سر ننگا رکھتی۔ دوپٹے گلے میں ڈالنا تو درکنار بنا دوپٹے کے پھرتی دوسروں کے سامنے شادار کے پائیچے اٹھا کر خواہ مخواہ پنڈلیاں کھانے لگتی۔ جہاں لڑکے کھڑے ہوتے جان بوجھ کر جا کھڑی ہوتی۔

شروع شروع میں کنتی کی ماں نے گالی گفتار اور لات دھموکوں سے اسے روکنے کی کوشش کی۔ وہ اسے گالیاں دیتی، اس کے بال پیر ڈر کھینچتی، اسے ٹکوں اور لات سے مارتی، مگر کنتی نہ صرف ثنائی بلکہ دو گئے جوش و خروش سے وہی حرکتیں پھر کرتی اس کی فطرت میں کانٹوں کے جوج اس نے بوئے تھے اگ آئے تھے اور اب اس کے گلے بھی نہ کٹتے تھے۔ ایک دفعہ تو اس نے کنتی کے دوپٹے نہ لینے پر اسے اتنا مارا کہ اس کے ہاتھ دکھ گئے اور اس کی سانس اکڑ گئی مگر کنتی بندی ٹس سے مس نہ ہوئی، ایک آنسو نہ گرایا اور برا بھلا کہتی رہی۔ "مارو جتنا جی چاہے مارو۔ میں دوپٹے نہیں لوں گی نہیں لوں گی مارو اور جتنا اس کی ماں اسے مارتی گئی تھی اتنا ہی تسکین کا ایک عجیب و غریب احساس اس کے چہرے پر اہلیتا چڑ گیا تھا اور بڑے خوف کے ساتھ کنتی کی ماں نے محسوس کیا، وہ زیر نہ ہو سکے گی۔ وہ اہل اہل رہے گی وہ مارے گا نہیں مجھے ہرا کر رہے گی؟



اور خوف کی شکست کی، بے بسی کی ایک جھرجھری پہلی مرتبہ اس کے وجود میں پھیلی تھی۔ مجھے کسی نے بچانہ دکھایا، لیکن میری بیٹی مجھے بچا دکھا کر رہے گی۔ میرا خون ہی مجھے ہرا کر رہے گا۔

اور دراصل یہی خوف تھا جس کی وجہ سے کنتی پر اس قدر سختی سے قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ کنتی اس کی زندگی کی ہنگامہ آرائی کی جڑ کا وہی ہے اس سے اس کا محبوب ترین مشغلہ چھین رہی ہے اس کا وہ موہنہ بند کر رہی ہے جس کے ذریعے وہ دوسروں پر تنقید و تبصرہ آسانی کرتی اور حکم چلاتی ہے، اگر وہی بنا دوپٹے کے بھرے گی۔ اگر وہی اونچے پائینچے کی شوارہ اور نیچے سگلے کے کرتے پہنے گی، اگر وہی گھوڑیوں کی طرح کودے گی اور ٹوٹروں سے ہل رہی ہو کرے گی تو وہ دنیا کی بیٹیوں کو کیسے ٹوک سکے گی؟ ان کی بے حیائی کے چرچے کیسے کر سکے گی؟ ان کے چال چلن کے متعلق کیسے شبہات کا دھڑکتے سے اظہار کر سکے گی۔ اگر وہی اس سے اونچے بلجے میں بٹے گی اور اسے ایک کی دس سائے گی تو وہ دنیا کو کیسے زیر رکھ سکے گی۔

کنتی کی ماں کو بیٹی کے مستقبل سے زیادہ اپنے مستقبل کی فکر تار رہی تھی۔ لیکن کانٹوں کی ماڈھنا کا ٹوٹا ہوا تار ہی بڑھتی ہے۔ کنتی کی ماں نے کنتی کو قبناق ٹوکر نے کی کوشش کی وہ اتنا ہی بے قابو ہوتی چلی گئی۔ اب وہ جوان ہو گئی تھی، اس کا جسم پوری طرح بھر گیا تھا، اس کی ماں نے ہا ہا کر وہ اچھے گھرانے کی بیٹی کی طرح دب ڈھک کر رہے لیکن کنتی کی شخصیت میں ماں کی ہار مانہ شخصیت کے عناصر داخل ہو چکے تھے وہ اس کی تصویر بن کر اس کے سامنے ڈٹ گئی۔

انچیس دنوں محلے میں ایک نیا کتبہ اُگرہا، اس کتبے نے تو کنتی کی ماں کو تبصرے اور تنقید کے مواضع کا ایک بیش بہا خزانہ عطا کیا، اس کتبے میں چار لڑکیاں تھیں۔ ایک سے ایک حسین اور ایک سے ایک فیشن پرست، بڑی کی عمر کوئی اٹھائیس کے زریعہ

تھی۔ اور سب سے چھوٹی کی سترہ کے قریب۔ شادی ایک کی نہ ہوئی تھی، لیکن بقول کنتی کی ماں کے ”تم انھیں کنوا سی کہتی ہو۔ اسی یہ تو بیاہیوں کو پاٹھ پڑھا دیں۔“

ان میں سے تین نوکر تھیں اور چوتھی نے ابھی ابھی میٹرک پاس کیا تھا، لیکن چاروں رہتی ایک ٹھانڈے سے تھیں اور ان کا لباس اور ان کا رنگ ڈھنگ دیکھتے ہی کنتی کی ماں نے اور سب کام چھوڑ کر ان کا ذکر سنبھال لیا تھا۔ اب دن رات وہ انھیں کے چرچے کرتی رہتی۔ چونکہ ان لڑکیوں کے مقابلے میں ماتی محلے والوں کی لڑکیاں قدامت پرست ہی نظر آتی تھیں اس لیے دینیتی کے علاوہ محلے کی دوسری عورتیں بھی کنتی کی ماں کے گرد جمع ہو جاتیں اور پھر جو تنقید اور تبصرے کی محفل گرم ہوئی تو سب کنتی کی ماں کی بدلت طبع اور اظہار کی ندرت کی داد دیتیں۔

”اوری تم نے ان بے حیادوں کو دیکھا۔ رنڈیوں نے بھی ایسے سُرخ پوڈر نہ لگائے ہوں گے جیسی یہ رنگائے ہیں۔ سناہے گھنٹوں بیٹھ کر سسکا رہتی ہیں، تیل کی مات چھوڑو سناہے ان کی بھویں بھی نقل ہو رہی ہیں اور ان کے بلاؤ نہ دیکھے ہیں؟ پیٹ بھی نہ لگا کر بھی تنگی اور سامنے سے ایسا پان کاٹیں ہیں کہ مانس اُٹا پڑے ہے۔“

”لیکن ماں جی ان کے ماں باپ کچھ نہیں کہتے؟“ ایک پُردن لقمہ دیتی۔  
 ”وہ کیا کہیں اور کہیں کہیں، وہ بھی تو جانیں ہیں کہ کمائی اس بات کی کر کے لادیں جرم کو دب ڈھک کر رکھیں تو کون ہتھیلی پر ٹکا رکھے؟“

”تو ماں جی کیا ہے یہ اس بات کے پیسے لادیں ہیں؟ دوسری عورت بھرکتی آگ میں سلاخ ماسنی اور کنتی کی ماں اور تیزی سے جل اٹھتی۔“

”لو مجھ سے پوچھتے ہے ارسے ان کے جسم دیکھو کیا یہ کوڑا لہلہ کے جسم ہیں اوری کہیں کوڑا یوں نے ایسے انس چھوڑے ہیں۔ یہ سب بگڑی ہوئی ہیں؟“

”یہ تو ہے ماں جی۔ پر اُن کا کیا درخش۔ ماں باپ نے ہی بگاڑا ہے نا؟“

”اور کیا بیٹی جب بگڑے گی ماں باپ کی ڈھیل سے بگڑے گی ذرا میری بیٹی تو

ایسے چلن سیکھ کر دیکھ لے۔ ٹانگ توڑ دوں۔ زمین میں گاڑ دوں۔“

اس کنبہ کی وجہ سے کنتی کی ماں کی مقبولیت میں روز بروز اضافہ ہونے لگا۔ پہلے

عورتیں ڈرتی تھیں کیونکہ وہ خود نشانہ تھیں۔ لیکن اب کنتی کی ماں کے غیض و غضب کا نشانہ

وہ کنبہ بن گیا تھا۔ اس لیے عورتیں لذت لینے اور اپنی مہذبانی تسکین کی خاطر زیادہ وقت

کنتی کی ماں کے یہاں بیٹھی رہنے لگیں۔ انھیں کنتی کی ماں بہت اچھی لگنے لگی اور کنتی کی

ماں ایک ہیرہ کی طرح اپنی تنقید میں روز بروز ضبط و احتیاط کا نشانہ بن گئی اور شرافت،

کی حدیں عبور کر کے خراب تحسین حاصل کرنے لگی۔

لیکن ایک دن یکایک کنتی کی ماں کو زور کی ٹھوکر لگی۔ اس نے دیکھا کنتی ان

لڑکیوں سے کھڑی بات کر رہی تھی۔ اس نے کنتی کو بلا کر ڈانٹا، لیکن کنتی نے کوئی پرواہ

نہ کی وہ ان سے ملتی رہی۔ ان کے ہاں آتی جاتی رہی، کیونکہ وہ پڑھی لکھی مہذب لڑکیاں

اُسے بہت پسند تھیں اسے ان میں کوئی عیب نظر نہ آیا تھا، انھیں ملنے سے اُسے دلی راح

محسوس ہوتی تھی اور کچھ دنوں بعد ایک دن جب وہ اپنے گھر لوٹی تو کنتی کی ماں نے دیکھا

اس نے دو چوڑیاں کر رکھی تھیں۔ چہرے پر پاؤں دھرتا ادا تھا۔ پر بندری تھی اور ہونٹوں

پر ہلکی ہلکی لب اسٹک تھی۔ غصہ میں آکر اس نے کنتی کی چوٹیوں کو پکڑ لیا۔ اسی بے شرم

توان کے قدموں پر چلنے لگی۔ اس نے اسے دیوار کی طرف دھکا دیا۔ لیکن اگلے ہی لمحے

اس نے دیکھا کنتی وہیں کھڑی تھی۔ اٹا وہ دوسری طرف کی دیوار سے جا ٹکرائی تھی غصے

میں حملہ کرنے کے لیے وہ کنتی کی طرف بڑھی۔ لیکن یکایک اس کے قدم رگ گئے۔

”مجھ نہ ہتھ لگایا تو مجھ سے بُرا نہ ہو گا۔ میں سب سچتی نہیں ہوں جو میرے جی میں آئے گا

کروں گی۔ جس سے جی کرے گا ملوں گی، تم بیچ میں بولنے والی ہو کون؟“

”تیری یہ بول ہی ہے؟“ غصے میں باؤلی ہو کر وہ اس پر ٹوٹ پڑی۔



لیکن اگلے لمحے وہ بے دست و پا تھی۔ اس کا جسم بیٹی کی مضبوط جوان ہاتھوں میں قید تھا۔

”میں نے کہہ دیا مجھے ہاتھ لگانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

”تو ان بیسواؤں کے ہاں جائے گی؟“

”ہاں۔“

”قمیری ناک کھڑائی کی؟“

”ناک نہیں زبان۔ تمہاری زبان بہت لمبی ہو گئی ہے اس میں بہت زہر کھڑکایا ہے

وہ آواز نہیں نکالتی ڈستی ہے، اس لیے اس کا کٹ جانا ہی بہتر ہے۔“

”اور میری زبان تو کاٹے گی؟“

”وہ اپنے آپ کٹ جائے گی۔ میں اب تمہارے پاس گھر میں بیٹھ کر دنیا بھر کی

تنگ نظری کے سامنے جانے نہیں بنوں گی۔ میں تمہاری طرح دنیائے راستے میں کانٹوں

کی بارہن کرکھڑی نہیں ہوں گی۔ میں ان لڑکیوں کے ساتھ جایا کروں گی۔“

”کہاں؟“ خوف زدہ ہو کر، آنکھیں پھاڑتے ہوئے کنتی کی ماں نے بیٹی سے پوچھا۔

”ٹائپ سیکھنے۔ ان کی چھوٹی لڑکی ٹائپ سیکھنے جاتی ہے۔ ٹائپ سیکھ کر وہ نوکر

ہو جائے گی۔ میں بھی ٹائپ سیکھوں گی؟“

”اور تو کر ہو جائے گی؟“ اس نے مری ہوئی آواز میں پوچھا۔

”ہاں؟ کنتی کے لہجے میں ارادے کی قوت تھی۔“

”لیکن دنیا مجھے کیا کہے گی؟“

”جواب تک دنیا کو تمہنے کہنا ہے۔ جو کھوٹے سکے تمہنے دنیا کی گود میں ڈالے ہیں

وہ دنیا اب تمہاری گود میں ڈالے گی؟“

”لیکن دنیا تو تجھے بھی نہ بخشنے گی۔ وہ کہیں گے تو بھی ان لڑکیوں کی طرح آواز

ہو گئی ہے۔“

”وہ کچھ بھی کہیں مجھے پرواہ نہیں، لیکن تمہیں ضرور معلوم ہو جائے گا وہ لڑکیاں جو کام کرتی ہیں اتنی بڑی نہیں جتنی تم سمجھتی ہو۔ اپنی بیٹی کو دیکھ کر تمہیں دنیا کی بیٹیوں کا اصلی روپ نظر آجائے گا۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنی ماں کو باہنوں کی گرفت سے آزاد کر دیا اور کنتی کی ماں بنا کچھ کہے دوسرے کمرے میں چلی گئی اور اندر سے کواڑ بند کر لیے۔ اگلے دن جب عورتیں تنقید و تبصرہ کے لیے جمع ہوئیں تو ان کی حیرت کی حد نہ رہی، جب انھوں نے سنا، کنتی کی ماں کہہ رہی تھی بہن کنواری کنیاؤں پر الزام لگا کر کہوں پاپ کما دیں، آخر سرکاری دفتر میں کام کرتی ہیں کسی ایسی ویسی جگہ تو نہیں کرتیں اور پھر کماتی ہیں تو فیش کرتی ہیں اور فلیش کرنے کے یہ دن نہیں تو کب آئیں گے! اس لیے میں تو یہی کہوں ہوں کہ بہن پرانی بیٹی کی بات، اپنی بیٹی سمجھ کر کرنی چاہیے۔“



# کتنی باندھیں کتنی لہتی

مرلی دھڑ کو جہیز لینے دینے سے بے حد نفرت تھی۔ جب وہ کسی لڑکے یا لڑکی کی شادی میں شریک ہوتا تو اسے جہیز دیکھ کر بے حد کوفت ہوتی۔ ایک لخت اس کے ذہن میں اس رسم کی بدولت ہونے والے ایسے ابھرنے لگتے۔ ان میں آن میل جوڑوں کی قطاریں ہوتیں، قبل از وقت پوڑھے ہونے والے والدین کے مجھے ہوتے یا جوان لڑکوں کی صورتیں ہوتیں، جو موہنہ مانگا جہیز دے دیے جانے کی وجہ سے کسی پوڑھے کھوسٹ کے پلے باندھ دی جاتیں، یا کوئی ایسی غیر سماجی حرکت کر بیٹھتیں کہ زمانہ کانپ اٹھتا یہی وجہ تھی کہ اکثر ماں باپ بیٹیوں کو حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے اور ان کے ساتھ وہ سلوک نہ ہو پاتا جو لڑکوں کے ساتھ لوگ دے رکھتے۔ تالاق سے تالاق بیٹے آنکھوں پر بٹھائے چلتے لیکن بیٹیوں کو پرایا دھن سمجھ کر جائز حقوق سے بھی محروم رکھا جاتا۔ یہ تھا زمانے کا دستور۔ اس مہذب اور متمن دود کا چلن، جب کہ دنیا کے کونے کونے میں ترقی کی بلندیوں کو چھوا ہوا رہا تھا۔

اللہ جہیز سے اس قدر نفرت مرلی دھڑ کے سلسلہ میں سنی سنائی باتوں کا نتیجہ تھی بلکہ اس ذاتی تجربہ کی بنیاد تھی جس سے اس کے والدین کو گزرنا پڑا تھا اسی جہیز کی لعنت کا نتیجہ تھا کہ اس کی بڑی بہن کو ایک ادھیر مردائے کے پلے باندھ دیا



گیا تھا اور اس کی چھٹی بہن پڑوس میں بسنے والے ایک نوجوان چھوکرے کے ساتھ بھاگ  
 گئی تھی اور جب وہ لوگوں کو اپنی بہنوں کے بارے میں باتیں کرتے سنتا تو یہ ذہنی اضطراب  
 اور بڑھ جاتا۔ یہی وجہ تھی کہ اکثر وہ سوچا کرتا اگر بھگوان بیٹی دے تو دھن بھی دے اور  
 اس مہنگائی کے درد میں جب کہ زندہ رہتا ہی مشکل تھا لڑکیوں کے جہیز کے لیے دھن  
 آتا بھی کہاں سے؟ شاید ان حالات کا رنگ تھا کہ آئے دن ایسے واقعات ہوتے  
 رہتے تھے کہ ہر بات آئی لیکن خاطر خواہ چیز نہ ہونے کے سبب بغیر دھن کے لوٹ آئی یا  
 کسی لڑکی نے کنویں میں چھپا لنگ لگا کر اپنے باپ کو جہیز نہ دے سکے کی بے عزتی سے  
 بچا دیا۔

اور ان واقعات سے متاثر ہو کر مرلی دھرنے فیصلہ کیا تھا کہ وہ شادی کر لیا تو  
 ہرگز ہرگز جہیز قبول نہ کرے گا۔ وہ کسی نہ کسی باپ کی مشکل کا حل بن کر دکھائے گا کہ اس  
 دنیا میں جہاں تو بھی اور لالچی انسان ہیں وہاں اس جیسے زراخ دل بھی ہیں جو دھن و  
 دولت کو کوئی اہمیت نہیں دیتے۔ وہ اپنے عمل سے اپنے کردار سے ایسی مثال چھوڑ  
 جائے گا کہ آنے والی نسلیں اس پر فخر کریں گی۔ وہ عورت کی عظمت کو بڑھانے کے  
 لیے تن من دھن سے دنیا میں کام کرے گا۔ وہ ایسا انسان بن کر دکھائے گا کہ اپنے  
 زمانے کا رخ بدل سکتا ہے۔

اور مرلی دھرنے اتنا ہی بلند آدھرش سامنے رکھ کر زندگی میں قدم رکھا تھا۔  
 بی ایس سی پاس کرنے کے بعد اس نے لوکری نہ کی بجائے اپنے شہر کے "مارری سید انکیتن"  
 کے کام کا بیڑا اٹھایا تھا۔ وہ لگا کار تین سال تک پورے صدق اور فلوں سے یہ  
 کام کرتا رہا۔ کتنی ہی گمراہ لڑکیوں کو وہ ٹھیک راستے پر لے آیا تھا، پانچ چھ بد چلن عورتوں  
 کو بھی لگا تا رکوشدوں سے اس نے نیک زندگی بسر کرنے کی ترغیب دی تھی۔ جنتا  
 کی سیوا میں کتنا آند تھا وہ بس خود ہی جانتا تھا، لیکن وہ اس کام میں زیادہ دیر

تک من نہ لگا سکا، کیوں کہ ذاتی تجربہ سے اس نے جان لیا تھا کہ خدمتِ خلق اس کے بس کی بات نہیں ہے تو محض اعزازی کام ہے۔ اس کا پیٹ روٹی مانگتا تھا، اس کے تن کو کپڑے کی ضرورت تھی اور ان چیزوں کے علاوہ اس کے ہڈیوں والے والدین اور چھوٹے بہن بھائیوں کی امداد طلب آنکھیں بار بار لمجابت سے اس کی جانب تکتی رہتیں۔ ان مشکلوں سے گھبرا کر اس نے اپنے ذاتی اور ذہنی لطف کو خیر یاد کہہ کر اپنی آرزوؤں اور امنگوں کے حسین راج محل کو مسامحہ کر دیا تھا اب وہ مقامی کالج کے شعبہ سائنس میں بطور ڈیپوٹنٹ ٹیچر نوکری ہو گیا تھا۔

نوکری کرنے کے بعد بھی زندگی کے بارے میں اس کے نظریہ میں کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ شادی کے سلسلہ میں بھی اس کے خیالات بدلے نہ تھے وہ مہن جہت کی شادی کا قائل تھا اور جب ایک دو آدمیوں نے اس سے شادی کے سلسلہ کی بات چیت کی اور زیادہ سے زیادہ چیز دینے کا لالچ دیا تو اس نے صاف کہہ دیا تھا کہ وہ اپنے آپ کو زندگی کی منڈی میں فروخت کرنا نہیں چاہتا۔ وہ شادی کرے گا۔ ضرور کرے گا۔ لیکن وقت آنے پر اور ساتھی لڑکی ملنے پر وہ ایسی لڑکی سے شادی کرے گا جیسے وہ بھی چاہتا ہو اور جو اسے بھی پسند کرتی ہو۔ امیر غریب کی کوئی قید نہ تھی۔ اپنے دینے کا کوئی سوال نہ تھا۔

اور مرضی کے مطابق لڑکی کی تلاش کوئی خاص مشکل کام بھی نہ تھا۔ کالج کی رنگین فضا میں نت نئے چہرے آتے اور چلے جاتے۔ ان چہروں کو دیکھنے اور سمجھنے کے لیے اس کے پاس کتنا وقت تھا اور کتنے مہرے موقعے، اس نے دھیرے دھیرے سب کچھ دیکھنے دیکھتے جان لیا تھا کہ کالج تو محض وقتی رومان پسندی کی سطح ہے جس میں سنجیدگی نہیں۔ یہ ذوقِ برق باس میں بجے سنورے جسم، نعروں کے تبارے کے سوا کچھ نہیں۔ یہ چپک دمک، بھرپور کھڑکی اور عبوری دور کا تقاضا ہے۔ اس کے پس پشت سنجیدگی اور

بجٹنگ کی ذرا سی جھلک بھی نہیں، اور کالج کے طلباء اور طالبات میں کھیلے جانے والے محبت کے کھیل۔ سہنوں میں دیکھے جانے والے مناظر سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے اور دو اس سستی، عوامانہ سستی میں کھونا بھی نہ چاہتا تھا۔ اس لیے اس نے اپنا دامن ان چیزوں سے بچائے رکھا۔

اور شاید وہ اس رومان پتہری سے اپنا دامن بچانے ہی رکھتا اگر اس کی زندگی میں رمان نہ آتی۔ رمان بی ایس سی فائنل کا امتحان دے رہی تھی۔ رمان محض جوان نہ تھی بلکہ دل کشی کا ایک نادر نمونہ تھی، اس کی کنول جیسی آنکھوں اور گلابی چہرے میں کشش تھی کہ دیکھنے والے بس دیکھتے ہی رہ جاتے تھے۔ وہ نت نئے نئے لباس پہن کر آتی جب وہ کار سے باہر نکلتی تو یوں محسوس ہوتا جیسے چاندی دلوں سے نکل آیا ہو۔ رمان حال ہی میں کسی دوسرے کالج سے آئی تھی وہ تن تنہا گھومتی رہتی، عموماً اپنے خالی وقت شعبہ سائنس کی لائبریری میں ہی گزارتی۔ اس نے اپنی طویل بیماری کی وجہ سے کچھ پریکٹیکل نہ کیے تھے۔ ان تجربوں کو اب مکمل کرنے کے لیے وہ لائبریری کا طواف کرتی رہتی، اور یہیں سے وہ مرلی دھر کی زندگی میں داخل ہونے لگی۔ مرلی دھر لاکھ نہ چاہنے پر بھی اسے دیکھنے بغیر نہ رہ سکتا۔ وہ کچھ اس طرح مسکراتی، ہنسی بولتی کہ مرلی دھر سب کچھ بھول جاتا کہ اسے اپنی سادہ بدھ رہتی نہ گرد و پیش کا خیال رہتا۔ اور اب وہ اکثر گھر سے کالج اور کالج سے گھر رمان کی کار میں جاتا۔ سینا بھی اب وہ آگیا نہ دیکھتا۔ رمان اس کے پہلو میں بولی دھیرے دھیرے وہ اس کے خوابوں کی تعبیر بن گئی۔ مرلی دھر رمان کو اپنی رفیقہ حیات کے روپ میں دیکھنے کے لیے بے قرار ہو گیا۔ لیکن اس کا یہ رنگین سہنا اس گھڑی تار ہو گیا جب مرلی دھر کے سوال کے جواب میں رمان نے صاف کہہ دیا کہ وہ مرلی دھر سے دوستی تو کر سکتی ہے، شادی نہیں، شادی تو وہ اپنے خاندان کے معیار کے کسی خاندان میں کرے گی۔



اس کی عنایتوں سے امتحان پاس کر کے رہا چلی گئی لیکن مرلی دھر کے سینے میں نہ ہر کا ایک بچھا خنجر کھب کر چھوڑ گئی۔ اس نے نہ صرف اس کی محبت کا خون کر دیا بلکہ اس کی خود داری کو بھی مجروح کر دیا۔ دقت گذرنے پر بھی وہ یہ نہ بھلا سکا کہ رہبانے اس سے اس لیے شادی نہ کی کیوں کہ وہ دولت مند اور صاحبِ جائیداد نہ تھا۔

اس دن سے اسے امیر لڑکیوں سے نفرت ہو گئی۔ اس نے فیصلہ کر لیا وہ کسی امیر آدمی کی بیٹی کو موہ نہ لگائے گا۔ وہ کسی ایسی غریب لڑکی کو اپنی محبت کا تحفہ پیش کرے گا جو دولت کی بجائے دل کی قدر کرتی ہو اور کچھ دن بعد اسے سادھنا مل گئی۔ سادھنا ایک غریب گھرانے کی لڑکی تھی۔ وہ مرلی دھر کے پڑوس میں رہتی تھی۔ سادھنا کا باپ کسی دفتر میں معمولی کلرک تھا۔ بہت نیچے ہونے کی وجہ سے ان کے گھر کی گزر بھی مشکل سے ہوتی تھی اسی لیے وہ اپنی بیٹی کو کالج میں پڑھانے کی سکت نہ رکھتے تھے۔ لیکن ذہین لڑکی کو وہ پڑھنے سے نہ روک سکتے تھے۔ انھوں نے اس سلسلے میں مرلی دھر سے بات چیت کی تھی۔ مرلی دھر نے ان کی بے حد مدد کی تھی۔ سادھنا کی فیس معاف کر دادی تھی اسے کچھ کتابیں کالج لائبریری سے لے دیں اور باقی کتابیں ادھر ادھر سے فراہم کر دی تھیں۔ سادھنا عام لڑکیوں کی طرح شوخ اور تیز طرار نہ تھی۔ اس کی سادگی میں حسن تھا اور حسن میں معصومیت وہ اسے نہایت کی مزاج دکھائی دی۔ شرم و حیا کی پٹی جب بات چیت کرتی تو اس کے موہنے سے پھول جھڑتے۔ بس ان ہی اداؤں نے، اسی دل نشی نے مرلی دھر کا من جیت لیا تھا۔ ارادی اور غیر ارادی طور پر وہ سادھنا کی جانب جھکنے لگا۔ وہ اسے ایک آدرش لڑکی محسوس ہوئی، جو خوبصورت ہونے پر محنت بھی نہیں کرتی۔ وہ اپنے پرہیزگار اور باشعور بھی تھی۔ اور ایسی رفیق حیات کا مل جانا کسی معجزہ سے کم نہ تھا اس خیال کو بد نظر رکھ کر اس نے سادھنا کی من اور دھن سے سیوا کرنے سے امتراز نہ کیا۔ اور اس قدم پر اسے بے حد لذت آئی وہ دل سے جو کام کرتا اسے اس سے

بے حد خوش متی۔ اور خوشی بھی تو زندگی کا ایک مقصد ہے۔ دھیرے دھیرے سادھنا کر کے  
 کی زندگی میں چھانے لگی اور سادھنا بھی مرلی دھر کو بڑا نہ سمجھتی۔ وہ اس کے ساتھ آنے  
 جانے سے بالکل نہ جھجکتی۔ نہایت بے باک ہو کر وہ اس کے گھر آتی جاتی۔ مرلی دھر بھی جب  
 چاہتا سادھنا کے گھر چلا جاتا، اور وہاں پہروں بیٹھا رہتا۔ اگر اس کے جی میں آتی تو وہ  
 سادھنا کو کسی نہ کسی پہلے سے اپنے گھر بلا بھیجتا۔ فوجیت یہاں تک آ پہنچی تھی کہ مرلی دھر  
 سادھنا کو اپنی زندگی کا جزو سمجھنے لگا۔ اور اس خیال کو اور تقویت مل گئی تھی جب سادھنا  
 کے باپ نے ایک بار اسے زندگی میں لینے کی بات بھی کی تھی۔ لیکن سادھنا ان باتوں  
 سے بالکل بے خبر تھی وہ اپنی دھن میں پڑھے مارے ہی تھی۔ دن رات پڑھتی رہتی اور اسی  
 محنت کا نتیجہ تھا کہ اس نے جب انٹر کا امتحان دیا تو وہ یونیورسٹی میں تیسرے نمبر پر  
 آئی اور اسے یونیورسٹی کا سکالرشپ مل گیا۔ اس کا مالی سہری دھر کو اتنی خوشی ہوئی  
 جیسے وہ ذلیل اسے ہی ملا ہو۔

لیکن خوشی کی جو کل مرلی دھر کے دل میں پھوٹی تھی۔ کھل نہ سکی۔ ایک دن وہ کھڑ  
 کا کھڑا رہ گیا جب اسے معلوم ہوا سادھنا کی سگائی پر و فیشر ملے ہو گئی ہے، جو نہ صرف  
 ایک بڑے باپ کے بیٹے تھے بلکہ اپنے رسوخ سے جہنوں نے سادھنا کے بھائی کو  
 کسی دفتر میں نوکر کر دیا تھا۔ دولت اور رتبہ ک شطرنج پر مرلی دھر کی محنت کا بہرہ  
 وہ سری بار پہلے گیا تھا۔

اس صدمے نے مرلی دھر کی زندگی میں ایک طوفانی لہر عمل پیدا کر دیا۔ محنت اور  
 پیار جسے وہ زندگی کا حسن سمجھتا تھا اب اسے فریب اور سراب نظر آنے لگے۔ اسے پہلی  
 بار محسوس ہوا کہ اس سب سے دور میں اخلاص اور ایثار کی کوئی قیمت نہیں۔ لوگ نفع کے  
 سودے کرتے ہیں، گھماٹے کے سودوں کو ٹھکرا کر چل دیتے ہیں۔ پھر وہ اپنے آدرش  
 کی خاطر اپنی آرزو اور آبرو کو سریر بازانہ سواکیوں کر لے؟

کیوں نہ وہ بھی دنیا کی منڈی میں ہاکھڑا ہو اور اپنا مول مانگے ؟ کیوں وہ محبت اور  
آدرش پرستی کے چکر میں پڑ کر اپنے کو بے مول بنا کر ذلیل و خوار کرے ۔ وہ اب محبت  
نہیں کرے گا ۔ وہ اب تجارت کرے گا ۔ فالص تجارت ، جس میں اس کی قیمت ہوگی  
بہت سی نقدی ، بہت سا فریجیر ، بہت سے رائٹش اور ذیلیائش کے سامان ! اور  
یہ سب کچھ حاصل کرنے کے لیے وہ بھی دھوکے کا وہ کھیل کھیلے گا جو رمبا اور سادھنا  
نے کھیلا ہے ۔

اور پھر اس نے ایسا ہی کیا ۔ اس نے سب رشتہ داروں میں کہہ دیا کہ وہ اس  
شخص کی لڑکی کا رشتہ مان لے گا جو اسے شادی میں سب سے زیادہ جہیز دے گا ۔  
اس بات کے نشر ہونے نے ایک بار پھر ان لوگوں کو اس کے گرد جمع کر دیا جو اپنی  
بیٹی اسے دینا چاہتے ۔ لیکن بات وہیں رہی ۔ پہلے اس نے ان لوگوں کو اس لیے  
موہ نہ لگایا کہ ان کی لڑکیاں اسے پسند نہ تھیں ۔ اس بار اس نے اس لیے انکار  
کر دیا کیوں کہ ان کا جہیز کافی نہ تھا ۔ مرلی دھرا ب موٹر سائیکل ۔ نقدی اور زیور  
سب کچھ مانگتا تھا ۔

لیکن آخر کار ایک وکیل صاحب مل گئے ، جو پہلے بھی ایک بار اس سے مل چکے  
تھے ، جن کی لڑکی تو بہت خوب صورت نہ تھی لیکن انھوں نے اس کے سب سوالوں  
کے جواب تلخی بخش طور پر دیے تھے ۔

”آپ کیا دیں گے ؟“

”پانچ ہزار نقد دے سکتا ہوں ؟“

”موٹر سائیکل بھی ...“

”کیوں نہیں !“

”صوفہ سیٹ ، ریڈیو سیٹ ، قالین ...“



”یہ بھی کوئی پوچھنے کی باتیں ہیں؟“

”ذرا؟“

”کیا اپنی رٹکی کوننگا ہی ڈولی میں بٹھا دوں گا۔“

”اور پھیل بار جو آپ نے کہا تھا کہ آپ کے دو مکان ہیں؟“ مرلی دھرنے

! دہائی کرائی۔

”ہاں، ہاں“ دکیل صاحب نے مسکرا کر کہا ”مجھے دو مکان بیا کرنے ہیں“

ایک آپ لے سکتے ہیں۔

اور اس طرح دکیل صاحب مسریم کے اثر میں آئے ہوئے معمول کی طرح

مرلی دھرنے ہر مانگ پر ”ہاں، ہاں“ کرنے رہے، اور سگائی پندرہ دن بعد کھلے

طے ہو گئی۔

سنگی کے دن مرلی دھرنے شہر کے تمام بڑے بڑے لوگوں کو مدعو کیا۔ ان میں

رہبا کے والد بھی تھے اور سادھنا کا شوہر بھی۔ ان میں کالج کی ٹیچنگ کمیٹی کے ممبران بھی

تھے، اور کالج کے مشہور طلباء بھی۔

مہانوں کے خیر مقدم کے لیے اس نے ایک بڑا پنڈال نصب کروایا۔ اتنے ہی بڑے

ایک اور پنڈال میں پائے پانی کا انتظام تھا۔ کھانے پینے کے انتظام کے سلسلے میں

اس نے شہر کے ایک مشہور ہوٹل کی خدمات حاصل کر لی تھیں۔

تین بجتے ہی اس کے رشتہ دار آگئے، پھر ص دوست آئے اور پونے چار

بجے کے قریب شہر کے بڑے بڑے لوگ بھی اپنی اپنی کاروں میں آ پہنچے، ان میں

رہبا کے والد اور سادھنا کے شوہر بھی شامل تھے۔ اور تو اور سادھنا اور رہبا

بھی آئی تھیں۔ انھیں دیکھ کر مرلی دھرنے کے ہونٹوں پر ایک قاتحانہ مسکراہٹ آگئی

”آج یہ ان کے مونہہ پر پٹا پنچہ مار کر اپنی ذلت کا انتقام لے گا۔“

چار بج گئے۔ پاس کے بعد سو اچار بجے، پھر ساڑھے چار، پھر پانچ بج گئے، لیکن  
 دیکھ صاحب سگائی لے کر نہ آئے۔ نہ منگنی کی تقریب پر دیے جانے والے پھلوں کے  
 ٹوکے، نہ مٹھائی کے تھال، نہ نقدی، نہ کپڑے۔ ان کی آمد کا انتظار کرتی ہوئی  
 نظریں تھک گئی تھیں۔ اور پھر دو گج جس ترتیب سے آئے تھے۔ اس کے برعکس دیکھ  
 لگے۔ پہلے وہ اٹھے جو بڑے دو گج تھے اور دیر سے آئے تھے، پھر وہ گئے جن سے  
 معمول تعلق تھا۔ اور چہرے بچنے پر سب نے جانے کی اہانت مانگی۔

رہا اور سادھا بھی لوٹ گئیں، اس مسکراہٹ کے ساتھ جو پہلے انہیں  
 دیکھ کر مرلی دھڑکے ہوئی پر پیدا ہوئی تھی۔

دوسرے پنڈال میں لگی ہوئی میزیں جوں کی توں پڑی تھیں۔ چائے کے لیے  
 رکھا ہوا پانی مرلی دھڑکے دل و دماغ میں پیچ و تاب کھاتے ہوئے غم و غصہ کی  
 طرح کھول رہا تھا۔ ریٹوران کے بہرے ان قلیوں کی طرح دکھائی دے رہے تھے  
 جو کسی مسافر کا سامان اتارنے کے لیے جھپٹے ہیں، لیکن اس کو ٹاپا دیکھ کر اپنی  
 خفت مٹانے کے لیے دوسری طرف موہنے کر کے ایسے کھڑے ہو جاتے ہیں جیسے وہ وہاں  
 ہی آئے تھے، یوں ہی کھڑے ہیں۔

مرلی دھڑکی آرزوؤں کی گاڑی تیسری بار جھپٹ گئی تھی۔ اور اس بار  
 تو ایسی جھپٹی تھی کہ اس کے پاس آدرش اور اصول کا اسرا بھی نہ رہا تھا۔

حیدرآباد

# ایک لمحہ پہلے

پرسو تو تم پچھلے چار ہفتوں سے پیش کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ اس کے دن آزاد تھے اور اس کی راتیں بھی آزاد۔ برسوں کی ڈھکی چپی خواہشوں کو اس نے علی گامہ پہنا لیا تھا۔ کناٹ پھیس کے آن گنت چاکر لگائے۔ دن میں تین تین پچھریں دیکھیں باری باری سب بڑے بڑے ہوٹلوں میں تاج اور رنگ کی محفلوں سے لطف اندوز ہوا اور کھیلے اور قطب مینا کے روحانی مناظر سے اپنے دل اور اپنی آنکھوں کی پیاس بجائی لیکن عابد ہی اس کی طبیعت ان چیزوں سے متفر ہو گئی۔

مچھروہ اپنی پرانی زندگی چاہتا تھا۔ اعتدال کی زندگی۔ گمرلو زندگی۔ جس میں اس کے بچوں کی کلکاساں بھی ہوں اور بیوی کے چھپے بھی۔ آج اُسے دفتر سے چھٹی تھی، لیکن اس کے باوجود نہ کہیں نہ جاتا تھا۔ اس کے دفتر کے دو چار ساتھیوں نے پچیر کا پروگرام بنایا تھا، لیکن وہ دہاں بھی نہ گیا۔ یوں ہی چار پائی پر لیٹا لیٹا کر دس برتا رہا ان کردوٹوں سے اس کا جسم ڈالنے لگا، ہلکے ہلکے درد اور ٹکان کی اس حالت میں اس نے ایک چھپچھلتی ہوئی نگاہ کمرے کے چاروں کونوں میں ڈالی۔ اس کی بیوی کی عدم موجودگی میں اور اس کی لہ پردا ہی کی وجہ سے کمرے کی حالت کتنی بُری ہو گئی تھی، اس کا اندازہ اُسے آج ہوا تھا۔ کمرے سے بو آرہی تھی۔ کیلے اور سنسٹروں کی



مٹرانڈے کمرے کی فضا میں ایک عجیب سی گھٹن تھی۔ دھول سے اٹا ہوا سامان، چھت اور کمرے کے کوفوں میں ٹٹکتے ہوئے جالے، دروازوں اور کھڑکیوں پر ٹٹکتے ہوئے میلے پردے گندامیز پوش اور کارنس پر پڑی ہوئی بے ترتیب چیزیں اس بات کی گواہی دے رہے تھے کہ کسی نے ان چیزوں کی جانب کوئی توجہ نہیں دی ہے۔ کمرہ اس ریل کے ڈبے کا منظر پیش کر رہا تھا جس میں بے پناہ سامان لدا ہوا ہو۔

اس کے ذہن میں عجیب طرح کا غلط فہم تھا۔ اسے کچھ سمجھائی نہ دیتا تھا کہ وہ کیا کرے اور کیا نہ کرے۔ دماغ کی اس حالت میں بھی اس نے فیصلہ کیا کہ وہ آج کمرے کو دھو کر صاف کرے گا۔ سب چیزوں کو قرینے سے دیکھے گا۔ اس خیال کی تکمیل کے لیے اس نے سب سے پہلے اپنے کمرے میں جھاڑ دی جھاڑو دیتے دیتے وہ کئی بار رکا۔ اُسے محسوس ہوا جیسے اس کی گرد کھڑی ہو۔ پھر بھی ارادے کی شدت کے زیر اثر وہ اپنے کام میں جارا۔ اس نے بھری ہوئی چیزوں کو سنوارا گندے پردے تبدیل کیے، میز پوش بدلا، کارنس پر پڑی ہوئی چیزوں کو صاف کر کے اپنے اپنے ٹھکانوں پر دھرا۔ کارنس پر پڑی ہوئی سدرشن کی تصویر کو اس نے چوبارہ صاف کیا۔ پہلے یوں ہی میلے کپڑے سے 'کچر موہنہ' کی بھاپ اور بالآخر پانی سے محسوس ہوا جیسے اس کی بیوی کی تصویر اس سے شکوہ کر رہی ہے اس کی بے رخی کا غیر ارادی طور پر اس کی نظریں جھپک گئیں۔ وہ شرم کا مارا اپنی بیوی کی تصویر سے بھی آنکھیں نہ ملا سکتا تھا جیسے اس نے کوئی گناہ کیا ہو، جو ناقابلِ تلافی ہو۔

دھیرے دھیرے اس کے دماغ میں وہ منظر ابھرنے لگا جس کا پردہ گرنے پر اس کی بیوی میکے چلی گئی تھی اور وہ تنہا رہ گیا تھا۔ اپنی خواہشوں کی تکمیل کے لیے اس آزاد ہوا کے لیے جس کی تپا اس کے سینے میں کئی بار سرسری تھی۔ سدرشن پہلے کئی بار میکے گئی تھی اس سے پہلے بھی تڑا وہ اکیس بار دہرایا تھا۔ لیکن

کی بار سردرشن جن حالات میں پکے گئی تھی وہ کچھ مختلف تھے۔ میاں بیوی میں کہاں جھگڑا نہیں ہوتا۔ کہاں دو برتن نہیں ٹکراتے، لیکن ذہن متین عرصے کے لیے جدا ہونے تک تو نہیں پہنچی۔ وہ اپنی بیوی کی عادات سے اچھی طرح واقف تھا اور اس کی بیوی اس کی عادات سے۔ لیکن اس کی ذرا سی بات ہی کچھ عجیب شکل اختیار کر گئی۔ جیسے دونوں ہی ایک دوسرے سے جدا ہونے کے متلاشی ہوں، یا اپنی اپنی طاقت کا جائزہ لینے کے متمنی ہوں۔ ذرا سی سوجھ بوجھ سے ذرا سی حکمت سے یہ ہنگامہ دور ہو سکتا تھا۔ لیکن نہ جانے ان کے من میں شک تھی۔ پر شوتم کسی میٹنگ میں شامل ہونے کے لیے گھر سے جوں ہی باہر نکلا تو سردرشن نے اسے چینی لانے کے لیے فالی ڈبّا تھا دیا۔ پر شوتم نے اسے کافی سمجھایا کہ وہ واپسی پر ضرور با معذور چینی لیتا آئے گا، لیکن سردرشن بضد تھی کہ چینی ابھی لائی جائے گی، اس نے عقدہ سے ڈبّا پھینک دیا اور وہ میٹنگ میں شامل ہونے کے لیے گھر سے پل دیا۔ میٹنگ میں بھی اسے کوئی دلچسپی نہ محسوس ہوئی۔ وہ ایک بت کی طرح وہاں بیٹھا رہا اور غیر ارادی طور پر وہاں سے جلدی ہی جدا آیا گھر وٹ کر اس نے سردرشن سے کوئی بات نہ کی تھی اور خود پلنگ پر پڑ رہا تھا جب اسے سردرشن نے کھانا کھانے کے لیے کہا تھا تو اس نے صاف انکار کر دیا۔ اگر وہ کھانا کھا لیتا تو بھی بات یہاں تک نہ پہنچتی۔ اس کے بعد سردرشن نے بھی کاما مانہ کھایا۔ رات کی تاریک خاموشی کو جب سردرشن کی سسکیوں نے توڑا تب بھی ان سے بے نیاز نہ ہو کر پر شوتم کروٹیں بدلتا رہا۔ اسے بالکل خیال نہ آیا کہ وہ سردرشن کو منالے جیسے کہ وہ بھول گیا ہو کہ سب۔ شن اس کی بیوی ہے۔ اس کے سینہ میں بھی دل ہے۔ وہ بے فکر مورتی نہیں۔ سب ان اسے اس بات کا عقدہ تھا کہ سردرشن نے کیوں اسے میٹنگ پر جانے سے روکا۔ پہلے بھی اس نے ایک دو بار ایسا کرنے کی کوشش کی تھی لیکن پر شوتم کی ہنس نے بات نہ بڑھنے دی تھی آج

اسے پہلی بار محسوس ہوا کہ چھٹی گئے دن سدرش جا رہی ہے کہ وہ اس کے پاس بیٹھنے، محبت بھری باتیں کرے۔ ادھر ادھر کے قصے سناے اور گلی محلے کی باتیں سنے۔ اوار ہی کو تو انھیں مل بیٹھنے کی فرصت ہوتی ہے اور ان ہی لمحات میں وہ گھر سے غائب ہونا چاہتا ہے۔ نہیں نہیں وہ اپنے پاؤں میں زنجیریں نہیں ڈال سکتا۔ وہ سدرش کا پتی ہے تو کر نہیں۔ اگر سدرش اس کے بغیر کیسے رہ سکتی ہے تو وہ یہاں تنہا رہ سکتا ہے۔ تو ————— وہ اسے نہیں لائے گا نہیں لائے گا وہ خود

آجائے گی اور دس دن تک۔ لیکن پھر اسے خیال آیا کہ نبھارا جیش اور رومی اپنے باپ کے بغیر کیسے رہتے ہوں گے۔ وہ تو بے تصور ہیں۔ روتے ہوں گے وہ بے چارے انھیں کون چپ کراتا ہوگا۔ بلکتے، بسورتے سو جاتی ہوں گی معصوم جانیں۔ یا پھر دودھ محبت سے لاڈ اور پیار سے ننھے بگڑ رہے ہوں گے۔ ضد کرتے ہوں گے تو ان کی ضد پوری ہوتی ہوگی۔ روتے ہوں گے تو کوئی انھیں چپ کراتا ہوگا۔ بات بغیر بات کے ان کی خواہشات کو دے دیا جائے گا۔

اس کے دماغ میں طرح طرح کی باتوں کے بگڑے اسکتے اور مٹ جاتے وہ کچھ فیصلہ نہ کر سکا، وہ کیا کرے۔ ایک بار پھر اس نے سدرش کو بھلانے کی کوشش کی۔ اس ادھیڑ میں وہ نہایا اور نئے کپڑے پہن کر بانسار کی جانب چل دیا۔ حالانکہ پچھلے چار ہفتوں سے ہی اس کی طبیعت کچھ کچھ خراب تھی۔ ہانڈار کا کھانا سے تنہم نہ ہوتا تھا، اس لیے کبھی کبھی ڈکار میں آتی تھیں۔ لیکن پھر بھی وہ کھانا کھانے کے لیے ہوٹل میں گھس گیا۔ اپنی مرضی کے خلاف اس نے دو چار پھلکے زہر مار دیے اور وہاں سے اجل فوں روڈ پر پہنچ گیا۔ کتنی حسین ٹرک تھی اور کتنے حسین چہرے کا جتارے نئے نئے برسوں میں دیدہ زیب چہرے، بھرے بھرے جسم، نئے نئے نیشنوں کے انڈس کے لیے، جلوہ نمائی کی خاطر ادھر ادھر گھوم رہے



تھے۔ دوکانوں پر کتنی بھیڑ تھی، جیسے آج ہی لوگوں کو سب کچھ خرید لینا ہو۔ لیکن اسے اس ہنگامہ سے، اس دھڑ دھوپ سے، اس جلوہ نمائی سے کوئی غرض نہ تھی۔ اسے یہ سب کچھ پچیکا پچیکا سا اور بے مزہ سا محسوس ہو رہا تھا۔ اسے گھومتے پھرتے چہرے فرسٹن سے ابھرتی ہوئی لاشیں محسوس ہوئیں۔ کوئی چہرہ اسے اپنی جانب نہ کھینچ سکا، وہ مضمحل سا، ادا اس سا، بجھا بجھا سا ہی گھروٹ آیا۔

کمرہ گزرا بالکل صاف تھا لیکن اس میں وہی گھٹن تھی، وہی اضطراب تھا۔ دت گزرنے کے لیے اس نے اخبار اٹھایا۔ لیکن سرخیاں دیکھنے کے بعد اسے محسوس ہوا کہ "ساری دنیا میں ہی کوئی ہنگامہ نہیں۔"

اخبار پڑھتے کے بعد وہ یوں ہی کرسی پر بیٹھا رہا اس کا دماغ بالکل خالی تھا۔ وہ خود بھی کوئی چیز سوچنے کی کوشش نہیں کر رہا تھا۔ وہیں بیٹھے بیٹھے اس نے ایک ناول اٹھایا اور بڑی تیزی سے اسے پڑھنے لگا۔ اسے ناول کی کہانی بالکل اچھی نہ لگی۔ اسے ان مشہور نقادوں کے ذوقِ سیم پر غصہ آیا جنہوں نے اس ناول کے بارے میں اتنے اچھے ریویو لکھ ڈالے تھے۔ جیسے ہوئے حروف اسے یوں محسوس ہوئے جیسے کسی نے سفید چادر پر سیاہی انڈیل دی ہو۔ ناول کو وہیں چھوڑ کر وہ دوبارہ گھر سے نکلا۔ طبیعت کی گرانی کو دور کرنے کے لیے اس نے چاہا کہ وہ کسی دوست کے ہاں جاوے، اسی ارادے کے تحت وہ سٹیٹ کے ہاں پہنچا۔ سٹیٹ گھر پر نہ تھا۔ نایوسی کے عالم میں اس کے قدم پورن سٹے گھر کی جانب بڑھ گئے۔ پورن ٹائٹس دیکھنے کے لیے اپنے بیوی بچوں کے ساتھ گھر سے نکل رہا تھا۔ پورن اور اس کے بیوی بچوں کے چہروں پہ قہقہے ہوتی ہنسی اور معصومیت نے پر شوتم کو ایک بار بھرا اپنی بیوی کی یاد دلائی۔ وہ کھویا کھویا، ادا اس ادا اس بجھا بجھا غیر ارادی طور پر گھر کی جانب لوٹنے لگا۔ اس حالت میں وہ پھر چارہ پانی پر لیٹ گیا۔ اسے کسی کر دٹ بھی نہیں

نہیں تھا۔ چار پائی پر لیٹے لیٹے اسے یوں محسوس ہوا جیسا جیسے وہ کوئی پرانا مریض ہو۔ اس کے دل میں فلتش ہو رہی تھی جو کئی بار اتنی تیز ہو جاتی تھی کہ وہ اسے برداشت کرنے کے قابل نہ رہتا۔ اس کے دل کے ہاں خانے میں سردش کی یاد پھر اُبھر رہی تھی۔ اس کے ننھے رومی راجیش اسے پاپا پاپا کہہ رہے تھے، لیکن جوں جوں اس کی آنکھیں ادھر ادھر کرے میں کسی کو تلاش کرتیں دہاں ہوا کی سرس کے سوا کچھ نہ ہوتا۔ زندگی میں اس طرح کی کیفیت اس نے کبھی محسوس نہ کی تھی۔ پہلے بھی سردش کئی بار سکے گئی تھی، لیکن وہ اس کی مثال ایک دن بھی برداشت نہ کر سکتا تھا۔ اسے گاڑی پر چڑھانے کے بعد گھر واپس ہی اسے وہ ایک لمبا خط لکھوا دیا۔ بے چاری اس کا خط پڑھ کر کھرا جاتی، مہینوں کا وعدہ کر کے جاتی، دنوں میں لوٹ آتی۔ لیکن یہ تو ان دنوں کی بات ہے جب اس کی شادی نئی نئی ہوئی تھی۔ لیکن اب کیا ہوگا۔ وقت گزرنے کے ساتھ محبت مروت نہیں جاتی، دنیا میں اتنے جوڑے ہیں یا ان کی محبت یوں مرجاتی ہے؟ نہیں۔ پھر اس کے ساتھ ایسا کیوں ہو کیوں نہ وہ وہی شمع زندگی پھر جلادے میں رواں چاہیے، چپن چاہیے خوشی چاہیے۔ یہ سب چیزیں بیوی سے مل سکتی ہیں۔ بہت رومانی صورت میں رہی لیکن بہت ٹھوس، بہت مستقل، بہت گہری اور پائیدار صورت میں پھر اس نے اپنے گلشن سے خوشی کو کیوں برکبا۔ لمحائی عیش کے بے تہ سراپ کے سوا کچھ نہ کہے۔ اسے احساس ہونے لگا کہ اس نے اس دن وقت کی نزاکت کو عقل مندی سے نہیں جذباتی انداز سے سلجھانے کے بجائے الجھا دیا تھا۔ لیکن وہ اب بھی ان الجھنوں کو سلجھا سکتا ہے اسے انھیں سلجھانا چاہیے۔

اور جیسے کدورت کے پختے ڈھکے اور محبت کے سوتے آزاد ہو کر ایک بار پھر مہر نکلے۔ قلم کا غزلے کرنا اپنی بیوی کو نہ لکھنے بیڑا تھا۔ اسے سوچنے

کی ضرورت محسوس نہ ہوئی۔ قلم خود بخود چلنے لگا اور الفاظ تار کے تار سے نکلے سرور کی طرح خود بخود کاغذ پر پھیلنے لگے۔ وہ لکھتا رہا، لکھتا رہا۔ اس کی تحریر میں ترسی ہوئی محبت کا دالہا نہ و فور دہتا گیا۔ فقرے پہاڑی چٹے کی زمزمہ خیز روانی کے ساتھ خط کی وادی میں بہتے چلے گئے اور جب اس کا قلم رکا تو اسے محسوس ہوا وہ خط کاغذ کا ایک ٹکڑا نہیں ہے۔ وہ اس کے جذبات کے پانیوں سے ہالب جھیل ہے، آرزوؤں اور اسنگوں کی خوشبوؤں سے مہکتا گلستاں ہے اور اس کے ان خوابوں کا آئینہ فانی ہے جو اس کے ماضی سے لے کر اس کے مستقبل تک قطار بناتے چلے گئے ہیں۔

اداس جوش اور جذباتی و فور کے عالم میں وہ خط کو ڈاک میں ڈالنے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے میز کی دراند کھولی، ایک لفافہ پڑا تھا۔ اس نے لفافہ نکالا۔ خط ڈال کر بند کیا اور کوٹ پہن کر خط ڈالنے کے لیے کمرے سے باہر جانے لگا۔ لیکن عین اس وقت اس کی نظر آئینہ پر پڑ گئی۔ آئینہ میں اس کا اپنا عکس تھا۔ لیکن عکس کو دیکھ کر وہ ٹھٹھک سا گیا۔ عکس جیسے کچھ کہہ رہا تھا "تو تم جھٹک گئے۔ تم نے مجھے بھی ہرا دیا؟ غلطی تمہاری بیوی کی بھی تھی۔ لیکن اس نے تو خط نہ لکھا۔ اس کی محبت نے تو اسے ہندار کی دیوار پھلانگ کر آنے کے لیے مجبور نہ کیا۔ پھر تمہیں کیا ہوا تم کیوں جھٹکے۔" ٹھٹھک ہے تم اُداس ہو، اکیلے ہو۔ تمہارے دن بے کارانہ راتیں بے معنی ہیں۔ لیکن تم اس کے آستانہ پر کیوں جھٹکو جسے تمہاری ضرورت نہیں جس کے دن جس کی راتیں تمہارے بنا سو نے نہیں ہیں۔ اگر سدرشن نہیں آتی اس سے نفیس خط نہیں لکھا تو اس کے ساتھ معنی یہ ہیں کہ اس کے دل نے اسے مجبور نہیں کیا۔ تم اس کے لیے وہ نہیں ہو جو سدرشن تمہارے لیے ہے پھر کیا اپنی محبت کی سوغات اور خودداری کے تحائف اس پر ڈو گے جسے ان کی ضرورت نہیں؟



”نہیں ہرگز نہیں“ اور جیسے پرشوتم کا سویا ہوا ہڈ بے خود داری اور جاگ اٹھا  
 ”نہیں میں اُسے خط نہیں لکھوں گا۔ میں مرد ہو کر عورت سے ہاتھ نہیں کر دوں گا۔ میں  
 یہ خد ڈاک میں نہیں ڈالوں گا“ اور اس نے جوتے اتار دیے، کوٹ اتار دیا اور اپنے لیے  
 چائے کا ایک کپ بنانے کے لیے رسوئی کی طرف ہلنے لگا۔ لیکن عین اس وقت دروازے پر  
 دستک سنائی دی۔ ”کون“ اس نے مڑ کر پوچھا۔ جواب میں ایک بار دستک اور ہوئی۔ پرشوتم  
 کے ماتھے پر شکن سی پڑ گئی۔ جھنجھلاہٹ کے عالم میں اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔  
 ”کون؟ تم؟“ پرشوتم کو اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔

”ہاں“ سردشن نے صرف اتنا کہا۔ اس کا چہرہ اُترا ہوا تھا۔ اُس کی آواز گری ہوئی  
 تھی۔ وہ شکست کی مورتی بنی کھڑی تھی۔

”تم آگئیں“ پرشوتم نے یکایک حسرت سے ہر نیلجہ میں کہا۔  
 ”ہاں“ میں بن بلائے آگئی، اب خوش ہو تم؟“ سردشن کے چہرے پر شکست  
 کے سوز کی پرچھائیں اب گہری ہو گئی۔ اس کی آواز تقریباً بھرا گئی۔ اس کی آنکھوں میں  
 ہار کی علامت کے آنسو جھلکانے لگے۔

اور پرشوتم کو ایسا لگا جیسے کسی نے اس کی انا کے مونہ پر طانچہ مار دیا ہو، اس کی  
 بدگمانی کے کروہ چہرے کو آئینہ دکھا دیا ہو۔ اس کی محبت کو اپنی بلند بے پایاں محبت کے  
 مقابلہ میں رکھ کر حقیر اور بے معنی ثابت کر دیا ہو۔ وہ ندامت کے پانیوں میں بھیگ گیا  
 اس نے آگے بڑھ کر سردشن کو اپنی باہوں میں لے لیا اور اس کے بالوں میں مونہ چھپا  
 کر بولا ”سردشن تم بتا بلائے نہیں آئی ہو۔ تم کو میں نے پایا ہے۔ میں نے... اس  
 خط کے ذریعے جواب بھی میری جیب میں محفوظ ہے جسے میں ابھی ڈاک میں ڈالنے جا رہا  
 تھا۔ تمہارا آنا تمہاری ہار ہے و میرا خط لکھت بھی میری ہار سے تم نہیں ہے کیوں کہ میں  
 نے بھی محسوس کر لیا۔ میں تمہارے بتا رہ نہیں سکتا، نہیں رہ سکتا؟“

# دادا جان کا لکڑی کا گھر

بدری ناتھ ساری کا پنچ کی گویاں ہار چکا تھا۔ اس کھیل میں اس کی وہ گویاں بھی نہ رہی تھیں جو اس نے پچھلے کئی برسوں سے سنبھال کر رکھی تھیں۔ اس کی طبیعت تلوار ہی تھی کہ کہیں سے اسے ایک روپیہ مل جائے اور وہ اتنی گویاں خرید لائے کہ اس کا خزانہ کبھی ختم نہ ہو۔ ایک روپے کی تلاش میں وہ کہاں نہ گیا تھا، اسے کسی نے بتایا تھا کہ بازار میں کئی ہار گاہکوں کے پیسے گر جاتے ہیں وہ بازاروں کے دسیوں فکر لگا چکا تھا۔ ان چکروں کے بعد وہ اسٹیٹ اور سینا بھی ہوا کرتا تھا۔ لیکن اسے کہیں لائی کوڑی بھی نہ ملی تھی۔ آخر محنت ہار کر اس نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ اس سلسلہ میں گھری میں کوشش کرے گا۔ ایک دوپہر کو وہ اپنی دادی کے کمرے میں چلے سے داخل ہوا، کڑا کرتی ہوئی دوپہر میں سب سو رہے تھے۔ دھیمے دھیمے قدموں سے وہ بڑی پار پانی پر چڑھا تھا۔ اس نے چابی اکا کر اپنی دادی کا ٹرینک کھولا، اس میں چاندی کے بے شمار روپے تھے۔ نئی نئی چونیاں تھیں۔ اکٹھیاں تھیں، ان میں سے اس نے صرف ایک روپیہ نکالا تھا۔ لیکن معمولی سی آہٹ سے گھبرا کر اس نے وہ پھر وہیں بکھڑا جب پلٹ کر اس نے ادھر ادھر دیکھا تو وہاں کوئی نہ تھا۔ صرف اس کے اپنے دل کی دھڑکن تھی جو کمرے کی خاموش فضا میں گونج رہی تھی۔ دل کڑا کر کے اس نے ایک

بار پھر ٹرنک میں ہاتھ ڈالا۔ اس بار ایک دوپے کی بجائے دو روپے اس کے ہاتھ لگے  
 جوں ہی وہ ٹرنک بند کر کے پلٹا ایک آہنی پنچے نے اس کی گردن دوپچ لی تھی۔ ایک  
 چنچ کو دبا تے ہوئے جب اس نے اپنی آنکھیں اوپر اٹھائیں تو اس کی حیرانی کی حد نہ رہی  
 اس کے دادا جان نے اسے پکڑا ہوا تھا۔ ان کی سرخ سرخ آنکھیں اس کے پورے  
 وجود پر جھلسا دینے والے شعلے برسا رہی تھیں وہ ان آنکھوں کی تپش کی تاب نہ لا سکا  
 اور اس نے اپنی آنکھیں بند کر کے اپنے آپ کو اس آہنی پنچے کے سپرد کر دیا۔

اُس دن کے بعد سے ایسی حرکت کرنے کی اس نے توبہ کر لی تھی۔ اُن آنکھوں کے  
 خیال ہی سے اس کے تمام وجود میں وہ کپکپی دوڑ جاتی کہ دو سال تک تو وہ پوری کے  
 تصور کو بھی ذہن میں نہ لا سکا۔ لیکن دو سال بعد پھر نہ مانے کیسے وہ دادا جان کی نگاہوں  
 کو ایک لمحہ کے لیے بھول گیا اور اس نے دوسری بار چوری کی کوشش کی۔ سردیوں  
 کے دن تھے آسمان پتنگوں سے اٹا ہوا تھا "وہ کاٹا" "وہ کاٹا" کے شور سے فضا میں  
 گونج اٹھی تھیں۔ بدی تاتھ کی طبیعت کئی دنوں سے چل رہی تھی کہ وہ بھی پتنگ اٹائے  
 اور آسمان پر اڑنے والے سب پتنگوں کو کاٹ دے۔ اسے گھر سے صرف اتنی ملی تھی اور  
 وہ اسکول کے دروازے پر بیٹھے ہوئے چھاڑی والے کے پتے پر ٹھباتی تھی۔ زنجیر مار کر  
 ڈوسکی ریل کے لیے اس کے پاس پیسے کہاں سے آتے؟ اس لیے ایک بار پھر اس  
 نے اس سلسلہ میں کوشش کی۔ مگر دن کی بجائے اس نے رات کا پچھلا پہر اس کام  
 کے لیے منتخب کیا جب سب لوگ گہری نیند میں ہوتے ہیں۔ اس سلسلہ میں وہ ساری  
 رات بجات رہا تھا۔ کتوں کے بھونکنے کی آواز سے مار مار مٹاتی رہتی رہی۔ گھر کے  
 ماحول میں خراٹے ہی خراٹے تھے۔ جب گھڑی نے دو بجائے تو وہ بے پاؤں وہ پہر اس  
 کمرے میں گھسا جس میں دادی جان کا مال پڑا تھا۔ کمرے میں گھستے ہی اس نے اندر  
 سے سنڈی بھی چڑھالی تھی، لیکن دل اس کا اب بھی دھک دھک کر رہا تھا وہ



رُک گیا۔ ایک بار پھر سے محسوس ہوا کہ کوئی اس کا تعاقب کر رہا ہے۔ لیکن وہاں کون ہو سکتا تھا؟ جب اس نے رُک کا ٹالا کھولا تو اسے پھر محسوس ہوا کہ کسی فولادی ہاتھ نے اُسے گردن سے پکڑ لیا ہے۔ اس کے ہاتھ اپنی گردن کی طرف اٹھ گئے، لیکن وہاں کچھ نہ تھا۔ جی کر لکر کے اس نے دادی کی صندوقچی سے پانچ روپے کا نوٹ نکال لیا۔ لیکن چون ہی وہ کنڈی کھول کر باہر نکلا۔ اس کے دادا جان پھر اپنی شعلے برساتی ہوئی آنکھوں کے سامنے وہاں کھڑے تھے۔ چوری پھر پکڑی گئی اور اس جرم کی وجہ سے اس کی مرمت بھی ہوئی، مار پیٹ تو خیر عارضی تھی۔ چند لمحوں کے لیے اس کا جسم دکھا پھر ٹھیک ہو گیا۔ لیکن وہ دادا جان کی آنکھوں سے نجات نہ پاسکا۔ جب بھی وہ کوئی غلط کام کرتا، چوری جیسے حرکت کرتا، اس کے دادا جان کی وہ شعلہ با آ نکھیں آجاتی۔ اس کی روت کانپ اٹھتی، عزم میں لغزش پیدا ہو جاتی اور وہ اپنا ارادہ چھوڑ بیٹھتا دادا جان کی آنکھیں خونِ راست بازی اور تاکید کا آتش نشان بن کر اس کے تصور پر چپا لیتی تھیں۔

جب وہ بڑا ہوا تو بھی یہی حالت رہی۔ جب بھی اس کی طبیعت کسی غیر ساجی فعل کی جانب مائل ہوتی، وہ آنکھیں اس کے سامنے آجاتیں وہ کانپ جاتا۔ اُس کے بازوؤں میں کپکپاہٹ پیدا ہو جاتی۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اُٹنے لگتیں۔ ایک دو بار جب اس نے بھول کر کسی کی چیز اٹھائی تو بھی اُسے محسوس ہوا ایک فولادی پنجے نے اس کی گردن کو گرفت میں لے لیا ہے اور وہ آنکھیں اس پر آگ برسائے لگی ہیں۔

کالج جانے پر وہ یکایک دادا جان کی آنکھوں کے عذاب سے نجات پانے میں کامیاب ہو گیا۔ کالج میں اپنے ارد گرد گھومتے لڑکوں کو جب وہ نئے نئے بوڑوں، سوٹوں اور ٹائیٹوں میں دیکھتا تو اس کی روح پھڑک اٹھتی۔ کاش اس کے پاس بھی نئی ٹائیٹیں ہوتیں، نئے سوٹ ہوتے، نئے بوٹ ہوتے، وہ بھی شہزادوں کی طرح کافی ہادس میں بیٹھ کر مروج اڑا سکتا۔ لیکن ان چیزوں کے لیے پیسہ کہاں سے آتا۔ اسے تو مشکل سے

پانچ روپے ماہوار جیب خرچ ملتا تھا۔ جو زیادہ سے زیادہ دس دن چل پاتا۔ ایک دو بار اس نے نئی کتابیں خریدنے کے بہانے کچھ پیسے گھر والوں سے اینٹھے بھی، لیکن یہ بہانے کب تک اس کی مدد کر سکتے تھے۔ اس کے بعد اس نے سادہ لوح دوستوں سے اُدھار لیا، لیکن اُدھار تو لوٹانا پڑتا تھا۔ اور اس نے آج تک اُدھار نہ لوٹایا تھا اس کی طبیعت جھوٹ اور دھوکے کی تاریک گلیوں میں بھٹکنے کے لیے بے چین ہونے لگی۔ اب دادا جان کا خوف بھی نہ تھا۔ وہ تو پر لوک سدھار پکے تھے۔ مُردے کی آنکھوں سے ڈرنا پرے دسجے کی کمزوری تھی۔ اس لیے اس خوف، ڈر اور دہم سے دامن چھڑ کر بدری ناکھ نے ہزار بہانوں سے دوستوں کی جیبیں صاف کرنی شروع کر دی تھیں۔ اور مالِ غنیمت سے اس کے سوٹ سلنے لگے، بوٹ آنے لگے، اُوروہ لڑکیوں کے ساتھ بیٹھ کر کافی ہاؤس کے بل ادا کرنے لگا۔ اب دادا جان کی لٹکاہیں اسے نہ تھیں۔ لیکن کبھی بھی سات کی تاریکی میں، خراب میں تنہائی میں اس کے کانوں میں کسی کی آواز آتی جیسے اسے کوئی پیار سے بلاتا

”بیٹا!“

”جی“

”میری سنو گئے؟“

”جی!“

”اس ارادہ کو چھوڑ دو جس پر تم چل رہے ہو۔ یہ چلتی ہوئی چیز سونا نہیں،

ریت ہے، اسراب ہے!“

اور یہ سن کر بدری ناکھ ہڑبڑا کر اٹھ کھڑا ہوتا: بجلی بدلا کر دیکھتا تو اسے کمرے میں اپنے سوا کوئی دوسرا دکھائی نہ دیتا۔ سس ہوئی باتوں کا سات بھرا اثر رہتا لیکن صبح کی روشنی میں کپڑوں میں سب کچھ بھول جاتا۔

اور پھر کالج کی تعلیم مکمل کرنے کے بعد بدری ٹاکنہ نے آگرہ میں نوکری کر لی تھی  
عہدہ اسٹور کیپر کا تھا۔ لاکھوں روپے کا مال اس کی تحویل میں تھا۔ چند مہینوں کی نوکری  
کے بعد اتنا مال اپنے قبضے میں دیکھ کر اس کا من لپپانے لگا تھا۔ کاش وہ اس  
سامان کو یہاں سے اٹھا کر لے جاسکے۔ اس کی اپنی تنخواہ میں تو حال روٹی بھی شکل  
سے چلتی تھی۔ عیش کرنے کی اس میں گنجائش ہی کہاں تھی۔ اور وہ تو عیش کرنے کے ہی  
نہیں، لکھتی بننے کے خواب دیکھ رہا تھا۔ دن رات وہ اسی ذہن میں کھویا کھویا  
دکھائی دیتا اور سوچا رہتا کہ کیسے وہ اس سامان کا کچھ حصہ سب کی آنکھوں میں  
دھول جھونک کر لے اڑے سال اڑانا تو ناممکن سی بات تھی۔ ہر چیز کا حساب تھا  
اور یہ حساب نہ صرف ایک جگہ بلکہ کئی جگہوں پر درج تھا۔ وہ ابھی سامان اڑانے  
اور باہر نکالنے کے طریقے سوچ ہی رہا تھا کہ اس کی تبدیلی کو ٹیٹہ ہو گئی۔ کوڑھ مہانے  
سے پہلے اس کے والدین نے اس کی شادی بھی کر دی تاکہ اسے پردیس میں کھانا  
پکانے کی دقت نہ ہو کوڑھ آئے انہیں ابھی چند مہینے ہی ہوئے تھے کہ وہاں زبردست  
بھونچال آگیا۔ زلزلے نے سارا شہر تباہ کر دیا۔ خود بدری ٹاکنہ کی بیوی مکان کی  
دیوار کے نیچے دب کر مر گئی تھی۔ لیکن اس بات کا بدری ٹاکنہ پر کوئی خاص اثر نہ ہوا  
اس نے تو اس افراتفری سے فائدہ اٹھا کر بے تحاشہ دولت اکٹھا کی تھی۔ سامان  
لوٹے لوٹے اسے ایک دو بار احساس بھی ہوا تھا کہ وہ گناہ کر رہا ہے۔ لیکن اسے  
گناہ کا ارشاد بکارتے ہوئے دیکھنے والا کوئی نہ تھا۔ یہی وہ تھی کہ وہ بے خطر گری  
ہوئے مکانوں سے مال بکوں لایا تھا مرنے ہوئے، چیتے ہوئے انسانوں کے مونہ  
میں اس نے پانی نہ ڈالا تھا بلکہ پتھر دل ہر اپنے من کی بیاں سمجھائی تھی۔ ارنگد  
پھیلے ہوئے ہلے اور لاشوں کے درمیان سونے چاندی کے ڈھیروں کا قاصدا  
حصہ اب بدری ٹاکنہ کے قبضہ میں آچکا تھا اور دولت اکٹھی کرنے کی حرص آج



بڑی حد تک پوری بھی ہو گئی تھی۔

اور پھر کوئٹہ سے اس نے خود ہی کراچی کی تبدیلی کرائی تھی۔ اب وہ معمولی اسٹور کیپر سے چیف اسٹور کیپر بن گیا تھا۔ اس کے لحیم شمیم خوبصورت جسم اور دل ناز شخصیت سے متاثر ہو کر اسی کے ٹکڑے کے ایک افسر نے اس کی شادی اپنی اکلوتی لڑکی سے کرنے کی تجویز بھی پیش کی تھی اور بدری نامہ نے تجویز جھٹ پٹ مان لی تھی، محض اس خیال سے کہ لڑکی کے والدین کی موت کے بعد ان کا اثاثہ بھی اسے مل جائے گا اب بدری نامہ کے منے سے تھے۔ دفتر میں اس کی نگرانی میں قیمتی میڈیکل اسٹور تھا جن میں گھڑیاں بھی تھیں اور بہتر میڈیکل بھی۔ قیمتی دواؤں کا تو کچھ شمار نہ تھا۔ محض اس کے ”ٹوٹ گیا“ ”خراب ہو گیا“ لکھ دینے سے ہزاروں روپے کا سامان رجسٹروں سے خارج ہو سکتا تھا۔ اس سہولت کا فائدہ اٹھا کر بدری نامہ نے ہزاروں کا سامان خرد برد کرنا شروع کر دیا۔ پہلے پہل تو اس کی بیوی نے بدری نامہ کی اس حرکت کی بے حد مخالفت کی مگر جب بدری نامہ نے اسے ”مورکمہ“ اور ”بے سمجھ“ کے الفاظ سے نوازا اور بے تحاشہ ڈانٹ پلائی تو وہ چپ ہو گئی بدری نامہ چند ہفتوں میں کافی سامان خرد برد کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ کچھ سامان تو اس نے چور بازار میں بیچا بھی اور باقی سامان اس نے اپنے گھر بکسچ دیا تاکہ آہستہ آہستہ بیچ سکے۔ اس کے پاس اب کافی نقدی ہو گئی تھی اور یہی وجہ تھی کہ اس نے اتنی اچھی نوکری پر رات مار دی۔

نوکر کی چھوڑ کر وہ اپنے تہر میں آ پہنچا تھا۔ اُن دنوں دوسری جنگ عظیم جاری تھی اور شہروں میں اناج کا راشن تھا۔ بدری نامہ نے اناج پینے کا کارخانہ کھول لیا یہ کارخانہ سات دن چلنے لگا تھا۔ لاکھوں من سرکاری اناج اس میں پس کر مارکیٹ میں جاتا تھا۔ راشن انسپکٹروں کو رشوت دے کر بدری نامہ نے گندامرا

اناج ہیں کر لوگوں کو دیا اور دوسروں میں ہی اس کے واسے نیا رہے ہو گئے۔  
 دولت کچی لٹی کی طرح بڑھ رہی تھی اور دولت کی فراوانی نے بدری مائتہ کو عیاشی  
 کے ان تمام پہلوؤں سے آشنا کر دیا تھا، جن سے ایک انسان آشنا ہو سکتا ہے، اس  
 نے اپنی بیوی کی پروانہ کی، اپنے فاندان کی عزت کی ضرورت نہ سمجھی، وہ دولت اکٹھی  
 کرتا اور اسے رنڈیوں کے کوٹھوں پرٹا آتا، وہ بچہ بد مزاج ہو گیا تھا، وہ نوکروں کو  
 گالیاں دیتا تھا، اور مزدوروں کو مٹانے نہ دیتا، کم پیسے دے کر زیادہ مدد پون کی  
 رسیدیں حاصل کرتا، ہر وسیلے سے پیسہ ہی پیسہ اکٹھا ہو رہا تھا۔ وہ محض ان لوگوں  
 کی قدر کرتا جن سے اسے آمدنی کی امید ہوتی۔ وہ جھوٹے حساب پیش کر کے انکم ٹیکس کے  
 محکمے کی آنکھوں میں بھی دھول جھونکتا تھا۔ دھوکا، چار سو بیس، نوٹ کھسوٹ، خرید  
 کرنا اس کی زندگی کے شغل تھے۔ اب وہ ضبط اور احتیاط کی حدوں کو پار کر چکا تھا  
 وہ کھانے لگتا تو چار چار مرغے کھا جاتا، پیسے لگتا تو بوتل سے کم نہ پیتا۔ اس کی زندگی  
 میں اعتدال تو نام کو نہ تھا وہ امیر تھا، بار سو فٹ تھا، اور پھر پتا پرندہ، اس لیے  
 نہ اسے قانون کا ڈر تھا نہ کسی دوسری شخصیت کا۔ اس نے جان لیا تھا کہ پیسے  
 سے ہر شکل حل ہو سکتی ہے۔ ضرورت پڑنے پر قانون اور اخلاق کے پرے دار  
 بھی خریدے جاسکتے ہیں۔ اس لیے قانون اور سماج کے آہنی پنجے اُسے گرفت میں  
 نہ لے سکتے تھے اور وہ اپنی دھن میں مست نہ جانے کدھر چلا جا رہا تھا، اس کی  
 صحت روز بروز گرتی جا رہی تھی، لیکن شراب غذا اور دواؤں کے بل بوتے پر  
 وہ چلے جا رہا تھا۔

لیکن ایک دن اچانک اس کی صحت نے جواب دے دیا اُسے ایبولینس  
 میں ڈال ہسپتال لے جانا پڑا۔ اسے اختلاج قلب کا دورہ پڑ گیا تھا، جب اسے تھوڑے  
 کے بعد ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو کافقہ کے بجائے ہسپتال کے کمرے میں

پایا۔ ڈاکٹروں نے معائنہ کے بعد اپنی رپورٹ میں لکھا تھا کہ اسے ذیابیطس کی شکایت ہے، مائی بلڈ پریشر ہے اور یہ بیماریاں اپنی انتہائی حد تک پہنچ کر لاعلاج ہو چکی ہیں۔ اگر وہ زندہ رہنا چاہتا ہے تو اسے ابلی ہوئی سبزیاں کھانی ہوں گی، شراب نوشی کو ترک کرنا ہوگا، نمک اور چینی چھوڑنی ہوگی۔ زندگی نے اسے سب کچھ دیا تھا لیکن وہ اسے استعمال نہ کر سکتا تھا۔ ذیابیطس نے اس کا جسم کھوکھلا کر دیا تھا۔ بظاہر وہ موٹا تھا لیکن اس میں گھومنے پھرنے کی سکت نہ تھی۔ اس کے موہنہ سے بو آتی اور جسم کے کئی حصوں میں پھوڑے تھے۔ وہ گڈ گڈے بستروں پر بھی چین سے لیٹ نہیں سکتا تھا۔ جسمانی دکھوں کے علاوہ اب اسے روح کا وہ فلا بھی سار رہا تھا جو شباب کے نشے اور عیش پرستی کی لذت سے اب تک چھپا رہا تھا۔ اس کا اپنا کوئی بچہ نہ تھا جو اس کے مال کا وارث بنتا، بڑھاپے میں اس کی لاکھی ہوتا۔ اس کی حسین بیوی اس کی عط کردہ کسی گھناؤنی بیماری کا شکار بن چکی تھی اور اولاد پیدا نہ کر سکتی تھی۔ جہاز سے بڑے مکان میں وہ اور اس کی بیوی اکیلے تھے۔ تنہائی میں اس کا کوئی دوست نہ تھا، غم خوار نہ تھا، رات کی تاریکی میں، مہیب خاموشی میں جب کبھی وہ آنکھیں بند کر کے دیکھتا تو اب اس کا سیاہ ماضی ابھرنے لگتا۔ اسے محسوس ہوتا کہ زندگی اسے اس کے سیاہ اعمال کی سزا دے رہی ہے۔ اس خیال کے آتے ہی اس کے ذہن میں دادا جان کی آنکھیں ابھرنے لگتی جنہوں نے اسے سیرھے رستے پر چلنے کی ہدایت کی تھی۔ مگر اب وہ سنبھلنے کی حد سے گزر چکا تھا۔ مجبوراً وہ بے بس سنجھی کی طرح خیر سے سر نہ بچنے کے سوا اس کے پاس چارہ بھی کیا تھا یا اور زندگی کے ہر میڈ پرفتنے پانے والا بے دھڑک سپاہی قدرت کے انصاف کے آگے ہار گیا تھا۔ زرداد جان کی بڑی بڑی آنکھیں اپنے پوتے کی زندگی کے اس المیہ کا غم اور غصے کے طے بے جذبات سے دیکھتے جا رہی تھیں۔





ماسٹر جیپا رام کی دونوں لڑکیاں جوان ہو رہی تھیں اور ان لڑکیوں کی جوانی نے ہی اپنے پتا کی ٹھہرسکون زندگی میں ہل چل مچا دی تھی۔ وہ دن بکسکول میں کام کرتے۔ رات کو ٹیوشنیں پڑھاتے اور اس کے علاوہ ہر وہ کام کرتے جس سے انھیں مدد پیسے کی بچت ہوتی تھی اور پچھلے کوپہ مہینوں سے تو ان کی یہ بچت کی دھن مد سے زیادہ بڑھ چکی تھی۔ اب تو انھوں نے صرف ایک دقت کھانا شروع کر دیا تھا۔ کوئی زمانہ تھا کہ مہمان کی تواضع کرنا وہ اپنا فریضہ سمجھتے تھے، لیکن اب تو مہمان کے تصور سے ہی ان کے ذہن کا توازن بگڑنے لگتا۔ ان کی شادی بنگلہ ہو جاتی۔ آخر اس میں ان کا تصور ہی کیا تھا۔ انھیں تو اپنی لڑکیوں کے لیے جہیز بنانے کو روپیہ چاہیے تھا سو پیہ۔ اور ان کی قلیل آمدنی سے جہیز بننا کوئی آسان کام نہ تھا۔ اسی فکر نے ان کی صحت کو گھلا دیا تھا۔ رات کو سوتے سوتے بھی بڑبڑانے لگتے۔ ان لڑکیوں کے ہاتھ کیسے پیسے ہوں گے؟ و د کب اس فرض سے سبکدوش ہوں گے اور دن کی رہنمائی میں یہ خوف اثر دے گا کیسے کی طرح ان کے کانوں میں گونجنے لگے۔ اس خیال کے آتے ہی ان کا روم روم اس طرح کانپ اٹھتا جیسے زلزلے سے مکان اس خوف نے ان کے پیسہ کمانے کی دھن کو اور بڑھاد

تھا۔ ان کی پگڑی پھیقرٹوں سے بدتر تھی۔ گرم کوٹ سی آستینوں میں چمڑہ لگ گیا تھا، اسٹرپٹ کیا تھا قمیص اور پاجامے کے روشن دانوں کو مجبوری سے سیا ہوا تھا۔ جوتے کے پونڈ اس طرح جلوہ افروز تھے جیسے آسمان پر ستارے۔ ماسٹر جی کی بیوی نے ان کی اس حالت کو دیکھ کر کہا کہ کبکھو ان سب کچھ ٹھیک کر دے گا، میرے آپ کے فکر سے کیا ہو سکتا ہے۔ لڑکیاں تو پرایا دھن ہوتی ہیں، کوئی نہ کوئی انھیں لے ہی جائے گا۔ لڑکے تو کچھ پتی کے بھی رہ جاتے ہیں لیکن لڑکیاں تو لڑکاؤں کی بھی نہیں رہتی۔ لیکن ماسٹر جی کو اپنی پتی کی باتیں اس طرح محسوس ہوتی ہیں جیسے کوئی تھوک سے بڑے پکار رہا ہو۔ وہ تو گھل گھل کر مرزہ ہو گئے تھے، لیکن ان کی پتی تو اب بھی کھنگھان پر بھروسہ رکھے بیٹھتی تھی۔ لڑکیوں کے نکلنے، ان کی شادی کی چٹائے ماسٹر جی کو قبل از وقت بوڑھا کر دیا تھا۔

ماسٹر جی کی اس حالت کو دیکھ کر ان کی لڑکی سروج کو اپنے پتا پر ترس آیا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ اس کے پتاجی بوڑھوں کی چکی ہیں رہے ہیں۔ اس کا موجب وہ ہے۔ اگر وہ نہ ہوتی تو کیا انہیں اس قدر دکھ اٹھانے پڑتے، اس قدر صدمے پہننے پڑتے۔ وہ کالج میں پڑھتی تھی، اس کی پڑھائی کا کس قدر خرچ تھا۔ اس کی چھوٹی بہن ادنا دسویں جماعت میں پڑھتی تھی میٹرک پاس کر کے سروج کی سہیلیاں دفتر میں نوکری ہو گئی تھیں۔ کیا وہ دفتر میں نوکری نہیں ہو سکتی؟ ہو سکتی ہے۔ اس خیال نے سروج کے من میں جوش اور دلولہ پیدا کیا تھا اور اسی جوش کے تحت اس نے کالج چھوڑ دیا تھا اور وہ ٹائپ کے اسکول میں ٹائپ سیکھنے لگی تھی۔ اتنی لگن اور محنت سے اس نے ٹائپ سیکھی کہ دوسالوں کا کورس۔ وہ پارہینوں میں پاس کر گئی تھی، اور پھر وہ دفتر میں بھی ملازم ہو گئی تھی۔ اپنے پتاجی کی مرد کے لیے اس نے کس قدر ٹھوس راہ نکال دی تھی۔ وہ صبح

شام گھر کے کام میں اپنی اتاجی کی مدد کرتی۔ سارا دن دفتر میں کٹ جاتا، اور رات کے وقت وہ ایف اے کی پڑھائی کرتی۔ اس کی زندگی بے حد مشغول تھی وہ نہایت سادہ کپڑے پہنتی تھی اور دفتر میں پنچ کے لیے بھی گھر سے ہی کھانا بیجالتی بس پر ایک پیسہ بھی فالتو ضائع نہ کرتی۔ وہ اپنے گھر سے دور سے دور اڈے سے بس پر سوار ہوتی اور گھر سے دور سے دور اڈے پر ہی اتر جاتی۔ چند ہی مہینوں میں سردج نے گھر کی مالی حالت سدھار دی تھی اور ماسٹر جی کو محسوس ہوا تھا کہ جیسے ان پر تیزی سے آتا ہوا ٹرہا پاؤں رک گیا ہو۔

روپے کی فکر ذرا کم ہوئی تو ماسٹر جی نے سردج کے لیے لڑکا ڈھونڈنے کی ہم شروع کر دی۔ وہ بے حد تلاش کے بی بھی اپنے کام میں کامیاب نہ ہونے لگے انھیں زیادہ تر ایسے لڑکے ملے جنہوں نے یا تو ان کا مذاق اڑایا یا اپنی حد سے زیادہ مانگیں سنا کر ڈرا دیا تھا۔ معمولی معمولی گھرانوں کے لڑکوں اور والدین کا دماغ کس قدر گھنٹڑے، جھوٹی ٹکنٹ سے بھر پور تھا۔ اس بات کا انھیں اب پتہ چلا تھا۔ زمین کی طرف تو کوئی دیکھتا ہی نہ تھا۔ رات کو سونے سے پہلے جب وہ اپنی مایوسیوں کا جائزہ لے کر اپنی بیوی سے باتیں کرتے تو ان کے من کی تلخی اور گہری ہوا ہوتی۔ ان کی ہوا کھلا ہٹ جنوں میں ڈھل جاتی اور غصے سے ان کے مونہ سے جھانک بپھنے لگتی۔ انھیں کئی بار اپنی قسمت پر غصہ ہوتا اور کئی بار اپنی لڑکیوں پر۔ کاش ان کی بیوی بھی ان لڑکیوں کو جہنم نہ دیتی، کاش ان کے بھی بیٹے ہوتے تاکہ وہ دنیا سے اپنے اس اپان کا بدلہ لے سکتے۔ سردج کی ماں کے سمجھنے پر بھی ماسٹر جی کو ذہنی توازن ٹھیک نہ ہوتا۔ وہ ہراساں، ناامید، متفکر سارے زمانے کو گالیاں دیتے رہے۔

باپ کی اس گھبراہٹ اور مایوسی کی وجہ تک جب سردج کے کان میں پڑی تو



وہ ایک بار پھر محسوس کرنے لگی کہ نوکری کر کے بھی وہ اپنے پتا کے دکھوں کا حل نہیں کر سکی۔ ان کی شانتی کے لیے اسے ابھی کچھ اور کرنا ہو گا۔ اسے اپنے لیے ایک شوہر بھی ڈھونڈنا ہو گا۔ وہ اب سوانی ہو گئی تھی اور زندگی کو مقور، مقور سمجھنے لگی تھی۔ اسے احساس تھا کہ وہ بڑی ہے۔ لیکن وہ لڑکی ہو کر بھی لڑکوں کے شانہ بشانہ چل رہی تھی۔ اگر وہ زندگی کے کارنامہ میں لڑکوں کے شانہ بشانہ چل سکتی ہے تو اس کی شادی بھی کیوں نہ پتا کے قدر کا باعث بنے۔ وہ ان کے چین اور سکون کو کیوں بھنگ کرے۔ وہ ان کے لیے مسئلہ کیوں بنے۔ وہ اپنی راہ خود نکالے گی۔ اس کے دماغ میں سوچ کا چراغ جلتا ہے۔ اگر وہ بے حد حسین نہیں تو اس کی شکل اتنی بُری بھی نہیں کہ صحت مند بھی ہے۔ جوان بھی ہے۔ کمائی بھی ہے۔ اس میں کمی کیا ہے، جو مردوں کے مقابلے میں اس کی یوں بے قدری ہو۔ آخر مردوں میں ایسی کیا بات ہے۔ یہ تو منوکا بنایا ہوا قانون ہے جس نے مردوں کو زیادہ حقوق دے دیے ہیں وہ پتھر اور دھات کے زمانے میں تو پیدا نہیں ہوئی جو وہ ان دیواروں سے ڈرے۔ اس میں تصور اس کا اپنا بھی تھا کہ اس نے اپنی شخصیت کو ابھارا ہی نہیں تھا۔ اس خیال کے آتے ہی اس نے سوچا کہ جب تک وہ سادہ رہے گی پس پردہ رہے گی، لوگوں سے دور دور رہے گی وہ کسی کو بھی متاثر نہ کر سکے گی۔ اُسے سامنے ابھر کر آنا ہو گا۔ اور خیال کی اس کرن نے اس کے تاریک مستقبل کو روشن کر دیا تھا اور سرونج نے فیصلہ کیا کہ وہ پیچھے نہیں رہے گی، آگے بڑھے گی۔ اور پھر وہ آگے بڑھی بھی۔ نئے دلوں کے ساتھ مستقبل کے رامن کے لیے امانوں اور آرزوؤں کے پھول لے کر۔ اگلے مہینے کی پہلی کو اس نے ساری تنخواہ ماں کے حوالے نہ کی بلکہ اس میں سے کچھ روپے رکھ لیے اور بازار جا کر اپنے لیے ہدیہ فیشن کا ریشمی سوٹ سے آئی۔ سوٹ کے ساتھ اسی رنگ کا اس نے دوپٹہ لیا اور ویسے ہی

جوتے اور مقوڑا بہت زبردستی کا سا، ان میں وہ بستی آئی۔ گھٹے مہینے وہ نیا  
 سوٹ میں کرپے کو میل کر رہا کرتے تھے اور ایک چوٹی کے بجائے دو چوٹیاں  
 کوئٹہ میں شہر کے نواح کرچہ کی کوئی حد نہ رہی۔ جن آنکھوں نے اسے پیش  
 کیا۔ انداز یہ تھا آج اسے اشتیاق۔ رنجیں۔ دیکھ رہی تھیں اور دفتر  
 میں وہ بنگلہ میں لے نہائی بسر کر رہی تھیں۔ اس کے ساتھ کا مریضہ لکھن  
 اس کے پاس نہ تو نہ ہوئے تھے۔ وہ یہ ایک، اس کے چہرے شروع ہوئے تھے۔  
 بھر بولنے لگی تھیں اور ایک ساتھ سب اس کی قوبہ میں کرنے سے پیہمے رہا  
 ہوا تھا۔ کوئی نہ کوئی بہانہ ڈھونڈ کر اس کے ساتھ بولنے بیٹھنے کے موقع تلاش  
 کرتے تھے اب وہ، ذرا میں آئی اور اس خاموش نہ نہیں رہتی۔ اب اس سے ہوش  
 بچھنی اور نگاہیں جھک رہی تھیں۔ اب ہر وقت کوئی نہ توں اس کے پاس  
 کھڑا با بیٹھ۔ ساتھ ساتھ اس کی ہمت پر اس سے ہونٹ مسکڑھٹ کی کہیں کہیں  
 رہتے رہتے میں وہ۔ کے فریض پر ہمدیں کرتی رہتیں۔ اب وہ چمک چمک کر  
 پائیں رہتے۔ جب کہ رنگوں کے نقادوں کے جواب دین۔ اس کی اس بے ہوش  
 نہ خود پہنچی وہ ٹھیک ذرا سے لوگوں کے دلوں میں آرزوؤں کے دینے  
 شمع دس گئے۔ انھیں بڑی دیباہی ہوئی نظر میں۔ کین سرورج لوگوں کی  
 وہ دھبہ بڑا کر پڑ پڑتی تھی۔ اسے تو اپنے دل میں کی فکر دور کرتا تھی۔ اپنے مستقبل  
 کو چولیں بٹھ۔ توں گھر تھی۔ اس لیے وہ اس دل کی تلاش پر کسی جواب دہ نہ  
 تمام گراست نہ ننگ کی اس منزل پر لے جاتا چاہے جسے شادی کہتے ہیں اور  
 جہاں پہنچ کر محبت نہ لگی کے گل کھدائی ہے اور پھول مرجھانے کے بجائے رات  
 اور سکون کے ببار کو جنم دیتے ہیں۔  
 اس لیے سرورج ہنستی بولتی سب سے کتنی لیکن محبت کا وہ دہا۔ جو اس کے

ارمانوں کا آئینہ دار تھا اس نے کسی کے گلے میں نہ ڈالا تھا۔ . . . . ہاں اسے محسوس ہو رہا تھا اس بار کا حقدور پیدا ہو چکا ہے امیش جو اس کے ساتھ ہی کام کر رہا تھا، جو امیر پاپ کا بیٹا تھا جس کی بات چیت، جس کی چال ڈھال دوسرے کے لوگوں سے بالکل مختلف تھی اس کی جانب کھنپی چلا آ رہا تھا۔ پہلے وہ محض بات چیت کرتا تھا، پھر وہ اس کے پاس بیٹھنے لگا تھا، پھر اس نے سر دج کو کینٹین لے جانا شروع کر دیا لیکن پچھلے ماہ سے تو وہ اس کے ساتھ بس اسٹینڈنگ جاتا تھا اور ایک دو بار اس سے وہ کنٹ پاپس بھی لے گئے تھے۔ امیش اس کے مستقبل کا معیار گردش کر رہا تھا اس کے دل کی وادی میں بڑی سرعت سے داخل ہوتا جا رہا تھا۔

اور جوں جوں وہ اس کے دل کی وادی میں داخل ہو رہا تھا، سر دج کو ایک خاص طرح کی مسرت اور گدی گدی محسوس ہو رہی تھی۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس نے والدین کی ایک فکر اور دور کر دی ہے۔ ان کے سکون قلب کی ایک اور کڑی ڈھال دی ہے۔ اب وہ دن دور نہیں۔ جب انہیں معلوم ہو جائے گا کہ ان کی بیٹی نے انہیں اس آخری فکر سے بھی آزاد کر دیا ہے۔ جو ان کے بڑھاپے کا آزار بن گئی تھی۔ اب وہ لمحہ آیا ہی چاہتا ہے جب وہ اپنی ماں سے جا کر کہہ سکے گی "ماں، تم فکر نہ کرو۔ تم میرے لیے جو ڈھونڈ رہے تھے ان کی فکر میں کہیں میں خود ڈھونڈ لائی ہوں۔ اب اسے اپنے ہاتھوں سے نبھے سوچ دو۔ اور اس شام سے وہ لمحہ بہت قریب آتا نظر آیا۔ جب امیش نے یکایک اس کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے وہ بعد اس سر دج اب میں یہ علم برگی دو گھنٹی برداشت نہیں کر سکتا۔ تمہارے بنامیری زندگی کا ایک ایک پل ایک ایک برس کے برابر جیتتا ہے تم نے مجھے محبت دی ہے اب زندگی بھی دے دو۔ مجھ سے شادی کر لو۔"



اور سردج ایک انوکھے نئے سے عہدوم اٹھی اس کی تو مراد میں بر آگئیں محبت  
کی ٹہنی پر پھول لگ گئے۔ میرا بھی کوئی بن گیا۔ میں بھی کسی کی ہو گئی! اور فرط انبساط  
سے اس کی آنکھوں میں ایک انوکھی چمک پیدا ہو گئی تھی اور چال میں ایک  
خاص طرح کی کیفیت پیدا ہو گئی تھی

اس کے بعد جو دن آئے وہ محبت سے بہرہ رستہ جو راتیں آئیں وہ خوابوں  
سے معرکہ تھیں اور جو لمحے آئے وہ عہد و پیمان کی سرگوشیوں سے بوجھل تھے۔ سردج  
اور امیش کی محبت دونوں دن گہری ہوتی چل جا رہی تھی۔ جو چیز سردج کی زندگی  
کا کبھی مسئلہ تھی اب دل کی بات بنتی جا رہی تھی۔ اب وہ بھی امیش کے بنانے  
رہ سکتی تھی۔ دفتر سے آنے کے بعد اگلے دن دفتر ہانے تاک اسے دقت کاٹنا  
مشکل ہو جاتا۔ ادھر امیش اب شادی کے لیے دوسری دہ سے ہلے تاس تھا۔  
اس کی ماں پیار رہتی تھی اور اس کے گھر والے اس کی شادی بہت جلد کر دینا  
چاہتے تھے اور اس پر بہت زیادہ دباؤ ڈال رہے تھے۔ اور وہ بھی چاہتا  
تھا کہ اس کی ماں کے سامنے شادی ہو جائے اس لیے اب تقریباً روز  
ہی امیش شادی کی بات اٹھاتا۔ ایک دو دفعہ تو اس نے یہ بھی کہا کہ وہ خود  
اس کے ماں باپ سے جا کر ملے گا۔ لیکن سردج ہی اسے رد کر لیتی وہ  
متوسط گھرانے کی لڑکی تھی۔ اس کی راہ میں شرم و حیا حائل تھی وہ نہ چاہتی  
تھی کہ یکایک اس کے ماما پتا کے پاس کوئی اجنبی پارکے کہ وہ ان کی لڑکی  
سے محبت کرنا ہے اور شادی کرنا چاہتا ہے۔ وہ اپنے خود اپنی ماں سے کہنا  
چاہتی تھی اس لیے اس نے امیش کو روک دیا اور اسے تسلی دی کہ وہ خود  
اپنے ماں باپ کے کان میں بات ڈال دے گی۔ لیکن گھر پہنچے پہنچے جانے  
اس کی قوت و ارادی پر شرم و حیا کیسے حاوی آجاتی کہ وہ اپنی ماں سے کہہ نہ

کہہ پاتی۔ کئی بار اس نے کوشش بھی کی تھی، اس کی ہمت عود بھی کر آتی لیکن عین اس وقت کوئی اس کی ماں کے پاس آجاتی یا ماں اٹھ کر چل دیتی یا وہ کوئی دوسری بات شروع کر دیتی اور سروج کی بات بے آواز رہ جاتی۔

اس طرح کبھی ہمت اور کبھی مناسب موقع کے فقدان کی وجہ سے ایک ماہ گزر گیا اور سروج کچھ نہ کر سکی۔ لیکن ایک دن اچانک سروج نے پایا اس کے سامنے کوئی راہ نہیں ہے۔ اب دیر ک گنجائش نہیں ہے، امیش کی ماں کی حالت ایک ساعت بے حد خراب ہو گئی اور ڈاکٹروں نے کہہ دیا کہ وہ پندرہ بیس دن سے زیادہ نہ جی سکے گی۔ اس بات پہ امیش کے والد نے اعلان کر دیا کہ یا تو وہ اپنی پندرہ تباہی دے، ورنہ وہ اپنی پسند سے اس کی شادی پندرہ دن کے اندر اندر کر کے رہیں گے۔ اور امیش نے یہی بات سروج کے آگے رکھ دی تھی "سروج اب میرے پاس وقت نہیں ہے اب تمہیں اپنے ماں باپ سے کہنا ہی ہو گا۔ مجھے کل تمہارا آخری جواب چاہیے۔"

اور کل صبح سویرے اپنا آخری جواب دینے کے لیے سروج دفتر بند ہونے سے پہلے ہی اپنے گھر چلی گئی۔ اب مجھے ماں کو بتانا ہی ہو گا۔ اب مجھے اس کی منظوری لینا ہی ہو گی۔ اب مجھے شرم و حیا کو بالائے طاق رکھ کر اپنے پیارے کے لیے ان کی دہائی میں بیسی ہی ہوں گی۔ وہ گھر آئی لیکن گھر پر اس کی ماں کے پاس عورتیں بیٹھی تھیں وہ کام میں لگ گئی۔ جب عورتیں اٹھ گئیں تو اس کی ماں رسوئی میں آگئی لیکن وہاں بھی اس کی بہن آ بیٹھی۔ وہ وہاں بھی نہ کہہ سکی۔ پھر رات آئی اور سب نے کھانا کھایا کھانا کھانے کے بعد وہ اس انتظار میں لگ گئی کہ اس کی ماں آئے تو وہ بات کرے لیکن آٹھ کے نو اور نو کے دس بج گئے، لیکن اس کی ماں اس سے پتا ہی کے پاس ہی تھی، کیونکہ ان کی ٹانگوں میں باہ کا درد بڑھ گیا تھا۔ رات ہاتھ دیکھ کر

وہ بے تاب ہوا مٹھی۔ اب اور وقت نہیں ہے۔ صبح مجھے جواب دینا ہے۔ کیوں نہ  
 میں اندر جا کر خود ہی ان سے سب کچھ کہہ دوں۔ ایک عجیب و غریب قسم کی ہمت  
 اس کے اندر پیدا ہو گئی اور بڑی سرعت سے وہ اپنے پتا کے کمرے کی طرف چل دی  
 کمرے کے کواٹر بند تھے وہ ان پر دستک دینے ہی والی تھی کہ اس نے سنا اس کے  
 پتا کوچہ پر رہے تھے، چپکے سے اس نے قریب جا کر سنا۔ وہ اسی کی بات کر رہے  
 تھے۔ وہ کہہ رہے تھے "میں نے فیصلہ کر لیا ہے، میں اب دو تین سال تک مرد  
 کی شادی نہیں کروں گا۔ اس کی شادی تو ہو ہی جائے گی۔ لیکن مہوئی کی شادی  
 مشکل ہے۔ وہ نہ فریادیں ہے نہ پڑھی لکھی۔ بنا جہیز کے اس کی شادی نہ ہوگا  
 اس لیے شروع ہو کچھ دو تین سال تک کمالے گی اس سے مہوئی کی شادی کر دے گا  
 اور جب اس کی شادی ہو جائے گی تب شروع سے کہوں گا اب تو آزاد ہے۔  
 جہاں چاہے شادی کر لے۔"

ان الفاظ کا سننا سن کر شروع کا سر ہلکا گیا۔ اس کے جہیز میں خون کی گردش  
 یک لخت گر کر اتنی ناند پڑ گئی کہ اسے محسوس ہوا وہ کھڑی نہ رہ سکے گی زمین پر گر جائے گی  
 بہ مشکل تمام دیواروں کا سہارا لیتے ہوئے کمرے میں آئی اور دھم سے چار پانی پر گر پڑی  
 رات بھر وہ چار پانی پر پڑی رہی لیکن سونہ سکی۔ اس کے ذہن میں خیالات  
 سے کر گئے ارادوں کے نہ جانے کیسے کیسے اوٹ پٹانگ مرنے پھٹے اور بگاڑتے  
 رہے، کیا وہ امیش کو انکار کر دے۔ ہمیشہ کے لیے اسے کھودے؟ سدا کے لیے  
 اپنی محبت کی بستی اٹھا کر دے؟ نہیں نہیں وہ ایسا نہیں کر سکتی، امیش اس کا مستقبل  
 ہی نہیں محبت بھی ہے۔ وہ اس کے بنا جی نہیں سکتی۔ اسے اس سے شادی کرنا  
 ہی ہوگی۔ لیکن اب کر گئے خیال کے الٹے ٹمٹمے ہانے ڈالنے لگے۔ اگر میں نے شادی  
 کر لی تو میری مہوئی بہن و شا کا کیا ہوگا؟ اس کی شادی کیسے ہوگی؟ بنا جہیز



کے واقعی اسے کوئی نہ لے گا۔ تو کیا میں اپنی خوشی کی خاطر اس کا مستقبل تاریک کر دوں؟  
 اسے ساری عمر کنواسی رہ کر بوڑھی ہونے کے لیے چھوڑ دوں؟ میں بہن ہو کر اس  
 کے لیے وہ کروں جو کوئی ڈانٹ بھی نہ کرے گی۔ تو کیا میں ڈانٹ سے بھی بدتر ثابت  
 ہوں؟ نہیں نہیں میں ایسا نہیں کروں گی۔ وہ جو روپ میں ہیٹی ہے، بھاگ  
 کی پوچ ہے، عمر میں چھوٹی ہے۔ میں اسے اپنے سہارے کی اس روشنی سے محروم  
 نہیں کروں گی جو محض میں، اور صرف میں ہی اسے دے سکتی ہوں۔

اور جب صبح کی روشنی ہوئی تو اس کی آنکھیں ختم ہو چکی تھیں۔ اس نے اپنی  
 بہن کے مستقبل کی خاطر اپنے مال کو قربان کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔





لالہ اودے شکر کی بیوی کا جب سے انتقال ہوا تھا، ان کی زندگی، زندگی نہ رہی تھی بلکہ وہ سارے کنبے کے لیے وبالِ جان بن گئے تھے۔ شریکیہ کی موت، نوکری سے ریٹائرمنٹ، بڑھاپے اور بیماری کے انتقال نے ان کی حالت ناگفتہ بہ کر دی تھی اب تو وہ آن چاہے مہمان کی طرح درد کی ٹھوکریں کھانے کے لیے رہ گئے تھے۔ بظاہر انہیں کوئی کچھ نہ کہتا، لیکن حقیقت میں انہیں سب بیگا۔ سمجھتے: کوئی زمانہ تھا کہ ان کی قدر و منزلت کا ساتھ پوری آب و تاب سے چکنا تھا۔ ان کے آرام کے لیے کیا کچھ نہ کیا جاتا، وہ سو رہے ہوتے تو گھر میں سب کے موہنے پر تلے لگ جاتے۔ سب دے دے پاؤں چیتے، کہیں ان کی نیند میں خلل نہ ہو۔ دفتر کی تیاری میں مصروف ہوتے تو گھر کے تمام افراد برق رفتاری سے ان کی خدمت کے لیے کمر بستہ ہو جاتے، کھانے پینے کے سلسلے میں ان کی پسند ناپسند کو اتنا دقل تھا کہ میں کوئی ایسی چیز نہ بنتی جسے وہ شوق سے قبول نہ کرتے اور پھر جب وہ شام کو گھر لوٹتے تو ان کو خوش آمدید کہنے کے لیے گھر والے نظریں بچھائے ہوئے انتظار رہتے۔ یہ سازگار ماحول پیدا کرنے میں کچھ قولاً و فعلی کی اپنی عادات اور ایثار کا لمعہ تھا اور کچھ ان کی بیوی کا، جو رات دن ان کی تعریف و توصیف

کرتی ہوئی ان کے رعب اور دید بے کے افسانے فضا میں بکھیرتی رہتی، اور اسی  
مشرکہ ہمت اور سمجھوتے کا نتیجہ تھا کہ لالہ جی کے بیٹے ان کا احترام کرتے، بہوئیں ڈرتی  
اور بچے خوف کھاتے۔

کہاں وہ زمانہ تھا، اور کہاں آج کا دور۔ اب نہ کوئی ان کی تعریف کرتا،  
نہ ان کی پسند نا پسند کو سامنے رکھ کر کھانا پچتا، نہ ان کے آرام کا کسی کو خیال تھا  
ڈاک تو خیر بہت دور کی بات تھی۔ اب تو ان کا پہلا سا احترام بھی نہ رہا تھا۔ جس  
قدر انھوں نے کہا یا وہ تو پیپے ہی گھروالوں کی پرورش میں لگ گیا تھا۔ یہی وجہ  
تھی کہ حرص کے پتلے اب انھیں کسی توجہ کا مستحق نہ سمجھتے تھے۔ اب تو فوٹ یہاں  
تک آپہنچی تھی کہ انھیں اپنے پاس رکھنے کے لیے بھی کوئی تیار نہ تھا۔ باری باری  
وہ سب لڑکوں کے یہاں تھوڑا تھوڑا عرصہ قیام کر کے اس بے قدری کو خود بھی  
دیکھ چکے تھے، لیکن اب وہ کرتے تو کیا کرتے۔ مجبوراً بڑے لڑکے کے ہاں موت  
کے انتظار میں وہ زندگی کے دنوں کو دھکا دے رہے تھے۔ جس قدر وہ موت  
کو بلائے۔ اتنی ہی موت کی گھڑیاں دور ہوتی باتیں۔ ان کے بڑے لڑکے کی بہو  
جو کسی زمانے میں ان کی بے حد خدمت کرتی تھی، اب ان کی سیوا کرنے سے  
یکسر موڑ نہ پھیر سکتی تھی۔ نہ وہ ان کے کھانے کے بارے میں سوچتی، نہ ان کے  
آرام کی کوشش کرتی، وہ تو کسی نہ کسی طریقے سے لالہ جی کو بھگا دینے پر ادھما  
کھائے رہتی اور اس کا موجودہ رویہ بھی اسی سلسلہ کی ایک مضبوط کڑی تھا  
لیکن اس کی کوشش اور ارادے اس کے پتی کے رویے کی بدولت بارود نہ  
ہو سکے جب وہ یہی باتیں پھیرتی تو خبر گھر سے باہر چلا جاتا۔ دفتر بغیر کام کے جلدی  
پہنچ جاتا اور وہاں سے دیر سے لوٹتا اس کی غیر حاضری میں شو بھا اپنی ہم سے باز  
نہ آتی۔ وہ بدستور ڈوے کیلے جلے ہر گھڑی بکھیرتی رہتی۔ اس امید سے کہ کب



نہ کبھی کوئی تیر نکلنے پر لگے گا جب ان باتوں کی بجائے لالہ جی کے کان میں پڑتی  
 وہ بوکھلا کر کانپنے لگتے، اور سوچنے پر مجبور ہوتے کہ یہ زندگی نہ جانے کن گروہوں کی  
 سزا ہے۔ انھوں نے تو غلوں سے زندگی بھر سب کی تن من دھن سے سیوا کی تھی لیکن  
 آج ان کے بیٹے انھیں کس جرم کی سزا دینے کے سلسلہ میں جھک رہے ہیں۔ حتیٰ الوسع  
 انھوں نے تو کسی کا دل بھی نہ دکھایا تھا تو پھر یہ بڑھا پا اور بیماری کیوں انہیں  
 آج ذیل و خوار کرنے پر اُتر آئے تھے، اگر ان کی بیوی زندہ ہوتی تو شاید ان کی  
 یہ حالت نہ ہوتی۔ وہ پہروں چلتے پھرتے، اٹھتے بیٹھتے۔ اس مسئلے کے بارے میں  
 بار بار سوچتے رہتے لیکن انھیں اس الجھن کا، اس مصیبت کا کچھ حل سمجھائی نہ دیا  
 ہر طرف انھیں تاریکی ہی تاریکی دکھائی دیتی، اور باوجود کوشش کے اس عالم  
 مایوسی میں انھیں امید کی ہلکی کرن کی جھلک نہیں نظر نہ آتی۔

اور اسی ذہنی کوفت کی شدت سے گھبرا کر ہی انھوں نے یہ دنیا چھوڑ کر  
 سنیا س لینے کا سوچا تھا اور فیصلہ کیا تھا جوں ہی ان کی صحت قدرے اچھی ہو  
 وہ رشی کمیش اپنے دوست کے پاس چلے جائیں گے، یہی ایک طریقہ تھا جس  
 سے وہ اپنوں کی مشکلوں کا حل کر سکتے تھے، اور اس سلسلہ کی تکمیل کے لیے انھوں  
 نے سنجیدگی اور باقاعدگی سے دے دے کے عارضے کا علاج کرنا شروع کر دیا تھا۔  
 اس آس پر کہ انھیں ذرا افات ہو اور وہ اپنی تجویز کو عمل جامہ پہنائیں۔

اور ابھی رشی کمیش میں لالہ جی کی زندگی کے دن گزر رہے تھے کہ چانک  
 ان کا بھتیجا دتوڑ انھیں حکیم جی کی دکان پر ملا۔ وہ ترقی کے سلسلہ میں کلکتہ  
 جا رہا تھا۔ لیکن رہائش کا فطر خواہ انتظام نہ ہونے کی وجہ سے اسے آیلے ہی کلکتہ  
 جانا پڑ رہا تھا۔ اسے دو مہینوں کے لیے کسی ایسے بزرگ کی تلاش تھی جو اس کی  
 عدم موجودگی میں اس کے گھر کی نگہبانی کر سکے۔ اس کے فاندان کی مدد کر سکے

لالہ جی اپنی علالت سے باوجود اپنے بھائی کے تخت جگر کی درخواست رد نہ کر سکے۔ انھوں نے فوراً ہاں کر دی۔ اس فیصلے کے تحت دوا دہ چیزیں بھی کارفرما کئیں۔ ایک قود نکیم جس کا وہ علاج کر رہے تھے، قود کے گھر کے بالکل قریب تھا اور دوسرے وہ ذہنی آسودگی کے لیے بڑے بڑے گھر کو چھوڑنا ہی چاہتے تھے۔ ان حالات میں ان کی بہن ان کی ذہنی خوشی کا پتہ دیتی تھی اور انھوں نے اس لیے قود کے ہاں اگلی شام چلے آنے کا وعدہ بھی کر دیا۔

اور کچھ ہفتے ہی انھوں نے شو بھاسے اپنے چلے جانے کی بات کہہ کر سامان کے باندھنے سے لیے بھی کہہ دیا، کیونکہ بچے اسکول گئے ہوئے تھے اور بشمبر بھی گھر پر نہ تھا۔ شو بھاسے کا من یہ خبر سنتے ہی خوشی سے چھوٹ گیا، وہ خوشی سے ناچنے لگی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے جیل کے دروازے ٹوٹ گئے ہوں اور بند کمروں کی گھنٹوں کی بجائے تازہ موعظ ہوا کے جھونکے نے لے لی ہو۔ اسے ایک بار جان پڑا کہ اس کی زندگی کے باغ میں پھر سے بہار آگئی ہو۔ شام کو جب بشمبر گھر لوٹا تو شو بھاسے نے اسے بھی لالہ جی کے پانے کی خبر خوشی خوشی سنائی۔ بشمبر جیسے پہلے ہی جلا بھٹا ہوا تھا وہ غصے سے چہینے لگا اور غصے کے اس اتھار نے میاں بیوی کو اور الجھا دیا۔ ان کے مابین بڑھتی دانی نہ کرنے لگی کہ قضا کو آن دوا دہ میں مسموم کر دیا، دونوں سپاہی، اپنے اپنے موذ پر ڈٹے رہے اس امید پر کہ جیت ان کی ہے اور اگلی صبح بشمبر بنا کھائے اپنے دفتر چلا گیا۔ شو بھاسے بھی اس کی جانب توجہ نہ دی نہ اسے زور سے کسانا کسانے کے لیے کہا۔ وہ بشمبر کی عادات سے بھولی و بھول تھی۔ اس لیے خاموش چارہ پانی پر بیٹھی رہی۔ اور جب لالہ جی حکیم کے پاس اور بچے اسکول چلے گئے تو اس نے لالہ جی کا سامان باندھنے کی طرف توجہ دی۔ بہت قورمہ جی خود باندھ کر رکھ گئے تھے، باقی سامان جو ادھر ادھر کھرا پڑا تھا

وہ اب شو بھلنے باندھنا شروع کر دیا۔ وہ تو معصم یہ ادھ کیے ہوئے تھی کہ اب کے وہ بیگ سے بھات و صل کرنے کے موتر کو ہاتھ سے بھانے نہ دے گی اور اس سلسلہ میں اگر اسے اپنے بچے کی ناراضگی بھی کچھ دنوں کے لیے اٹھانی پڑے وہ ہرگز ہرگز اس سے گریز نہ کرے گی۔ اس خیال کی سرسراہٹ نے اس کے ارادوں کے قلعے کو اور مضبوط کر دیا۔

اور پھر وہ لالہ جی کا سامان باندھنے میں جُٹ گئی۔ ابھی اس نے ایک دو چیزیں ہی لالہ جی کے ٹرنک میں رکھی تھیں کہ اس کی نظر بینک کی لاں کتاب اور بینک کے بیس ہزار روپے کے حقوں پر پڑی۔ وہ یہ کاغذات دیکھ کر چکا چوند رہ گئی، اس لمحہ اسے محسوس ہوا کہ لالہ جی کو گھر سے نکلنے کی غلطی کر کے وہ کتنی بڑی رقم کے ہاتھ دھونے والی تھی، اور پھر اس مہنگائی کے دور میں جب اسے درجہ دار روپوں کی اتنی تکلیف اٹھانی پڑ رہی ہے تو کیا وہ اتنی بڑی رقم کے لیے اس وقت کے ناول کو زہر مار نہیں کر سکتی، وہ من ہی من میں خوش ہو رہی تھی کہ اس کا لڑکا دیکھ اسکول سے لوٹ آیا۔ وہ اسکول کی فیس لے جانا بھول گیا تھا اور اس لیے وہ اسکول سے چپٹی لے کر لوٹا تھا۔ فیس لے جانے کی بات تو شو بھانے سنی ان سنی کر کے دیکھ تو بھی وہ کاغذ کے پھول دکھائے جنہوں نے ابھی اس کے دل دماغ میں تازگی اور جسم میں حرارت پھونک دی تھی اور اب بٹال کر ڈیڑھ بستر سے جھومتے رہے، ناچتے رہے اور ارادوں کے ہوائی قلعے بناتے مٹاتے رہے کہیں دیکھ کر انجیر بنانے کا پناہ تھا اور کہیں اسے ڈاکٹری میں بھیجنے کا خیال اور کہیں یہ خیال بڑی بلڈنگ کے تعمیر کرنے پر اتر آیا۔ جتنی خوشی سے شو بھانے لالہ جی کا سامان باندھنا شروع کیا تھا۔ اتنی خوشی سے وہ اب اسے سونے لگی۔



کابستر کھول کر اس پر نئی سفید چادر بچھائی اور گندے کپڑے دھونے کے لیے غسل خانے میں ڈال آئی۔

دوپہر کو جب لالہ جی حکیم کی دکان سے لوٹے تو انھوں نے شو بھا کو پھر سامان باندھنے کی یاد دلائی، لیکن شو بھا ان کی بات سنی اُن سنی کر کے ان کے لیے تازہ پھلے پکانے لگی۔ پھلکوں کے ساتھ وہ لالہ جی کے لیے دودھ کی بالائی بھی رکھ لائی جو کسی زمانے میں لالہ جی کی محبوب ترین خوراک تھی۔ لالہ جی بڑی حیرانی سے کبھی اپنے صاف شفاف کمرے کو دیکھتے اور کبھی کھانے کی عقلی کی طرف ان کا دھیان چلا ہاتا۔ لیکن وہ اس گنتی کو سلجھانہ سکے۔ اور بڑے مزے سے کھانا کھاتے رہے جو لذیذ ہونے کے علاوہ گرم گرم بھی تھا۔ اور آج نہ جانے کتنے عرصے کے بعد انھیں نصیب ہوا تھا۔ شام کو جب دودھ چاچی کو لینے آیا تو شو بھا بھری ہوئی شیرنی کی طرح گرج کر بولی "ہیں لالہ جی نہیں جاسکتے؟"

"کیوں بھائی ایسی کیا بات ہے؟" دودھ نے دھیمے سر میں کہا "وقت بے وقت اپنے ہی تو کام آتے ہیں، مجھے چپاکی سخت ضرورت ہے؟"

"وہ ذکر نہیں جو تمہارے گھر کی رکھوالی کریں؟"

"رکھوالی کی کیا بات ہے؟ کیا میرا چاچا جی پر کچھ حق نہیں؟"

"اتنے دن سے یہ حق کہاں تھا جو آج اس کی یاد آگئی ہے۔ میں صاف

صاف کہہ دیتی ہوں کہ ہمارے ہوتے وہ کہیں نہیں جاسکتے۔ پھر اس حالت میں جب کہ وہ بیمار ہیں لوگ کیا کہیں گے؟ ہم کنگال اور بھوکے نہیں جو انھیں دوسروں کے کمرؤں پر ڈال کر اپنی ناک کٹوائیں؟ شو بھا ابھی چیخ رہی تھی کہ دودھ لائے

پاؤں نوٹ گیا۔ ملاں کہ لالہ جی خود جانے کے لیے تیار تھے۔ اور بستر کرسی پر

بیٹھا سوچ رہا تھا کہ اگر لالہ جی چلے گئے تو اس کے ذہن کی حالت کیا ہوگی شو بھا

اور اس کی زندگی میں آنے والا شگاف کیسے مندرل ہوگا۔ لیکن شو بھائے اس رویے نے اسے حیران و مستحکم کر دیا اور وہ ایک بار پھر سوچنے لگا کہ یہ عورتیں بھی عجیب مٹی کا خیر ہیں۔ ان کو سمجھنا مرد کے بس کی بات نہیں۔ ابھی کل تک تو شو بھالالہ جی کو گھر سے نکالنے پر تلی ہوئی تھی۔ لیکن آج یہ انہیں روکنے پر کربت ہے ایک لمحے میں نہ جانے یہ عورتیں کتنے رنگ بدلتی ہیں۔ وہ دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ شاید یہ اس کے صبح کے سستیہ گرہ کا نتیجہ ہو۔ وہ اس تبدیلی کو اپنی کامیابی سمجھ کر زیر لب مسکراتے لگا۔

بات چاہے کچھ بھی ہو، لیکن لالہ جی کی زندگی میں ایک بار پھر بہار آگئی۔ ان کی پرانی قدر و منزلت کا ستارہ ایک بار پھر ان کی زندگی کے افق پر چمکنے لگا۔ ایک بار پھر ان کی پندرہ سالہ ناپسند کا علم ہرانے لگا۔ ان کی خوراک امدان کے آرام کے لیے اب کنبے کے افراد پھر بے تاب تھے۔ اس سلسلہ میں شو بھائے اس کے بچے لالہ جی کی پتی سے بھی بڑھ گئے لالہ جی کو ہر روز ڈھلے ڈھلائے کپڑے مل جاتے۔ بچھا بچھا یا بستر میسر ہو جاتا اور کھانا مین وقت تازہ بہ تازہ پیش ہونے لگا اب لالہ جی کو ذرا بھی کہیں دیر ہو جاتی تو ان کی محبت سے پوچھا بھی ہوتی اور انہیں تلقین کی جاتی کہ گھروالوں کے لیے نہیں اپنی صحت پر ترس کھا کر وہ زیادہ دیر باہر نہ رہا کریں۔ وقت پر دوا دار دکھائیں۔

اور یہ اسی بیمار داری اور دھیان کا نتیجہ تھا کہ لالہ جی موت کے مارے بھل کر پھر زمین کے چمن میں چپنے لگے۔ ایک نئی زندگی ان کے جسم میں ناچنے لگی۔ اس تبدیلی نے موت کا خیال تو یکسر ان کے ذہن سے نکال دیا، لیکن رشی کیش ہانے کی دھن سے وہ نجات نہ پاسکے۔ کیوں کہ وہاں ہانے کا وعدہ وہ کسی دست سے کر چکے تھے۔ اور اس دست کی جب کوئی یاد دہانی کی چمٹ آتی تو پھر ارادہ

ان کے ذہن میں منڈلانے لگتا۔ ان حالات میں جب وہ جانے کا ذکر کرتے تو شو بھا  
انہیں روک دیتی۔ لیکن وہ کب تک انہیں روک سکتی تھی اور پھر اس حالت میں جب  
کہ یہ روکنے کے لیے اپنا محض دکھا دے پر مبنی ہو، اور پھر ایک شام لالہ جی نے جانے کے  
لیے شو بھا کی بھی اجازت حاصل کر لی۔

اور اس شام لالہ جی رشی کیش جانے کے لیے تیار تھے کسی زمانے میں جو لالہ جی  
شو بھا کو برا سمجھنے لگے تھے، اب اس کا نیا روپ دیکھ کر بے حد خوش تھے، اور وہ اپنے  
بڑے لڑکے کو خوش قسمت سمجھتے تھے جسے ایسی بیوی ملی تھی، وہ رات دن اس کی  
تعلیف و توصیف میں زمین آسمان کے قلابے ملا تے رہتے، حتیٰ الوسع اس کے آرام  
کا خیال رکھتے، کبھی نا جائز تکلیف نہ دیتے۔ اتنے اچھے ماحول سے جدا ہونا ان کو  
اب شاق گزار رہا تھا۔

بشر جب لالہ جی کو اسمیشن پر چھوڑنے کے لیے مانگے لینے گیا تو بچوں نے لالہ جی  
کا سامان برآمدے میں رکھ دیا اور شو بھا ان کے لیے رستے میں کھانے کے لیے کھانا  
بانڈھنے لگی۔ کمرے میں لالہ جی اداس اداس سے چپ چاپ بیٹھے تھے اور اس غارتوی  
کی ہر کو شو بھانے ہی توڑا "پتا جی !

"ہاں بیٹی" لالہ جی نے سوکھے کلمے سے جواب دیا۔

"تو پھر اب آپ رشی کیش چلے ہی جائیں گے؟"

"ہاں بیٹی۔۔۔ یہ میری پُرانی خواہش ہے۔ اب مجھے جانے دو۔۔۔ لیکن

تم۔۔۔ تم کچھ کہنا چاہ رہی ہو؟"

"ہاں پتا جی۔ اس وقت آپ سے اپنے لیے نہیں دیکھ سکے لیے کچھ مانگ

رہی ہوں؟"

"مجھ سے مانگ رہی ہو؟ میرے پاس تو آشیراد کے سوا کچھ نہیں ہے۔"



”اس طرح : کہیے تیا جی۔ آپ کے پاس سب کچھ ہے؟ شو بھانے بڑے لاڈ

کے کہا۔

”نہیں بیٹی میں جھوٹ نہیں کہہ رہا، تم نے جو میری میوا کی ہے اس کا پھل

میں تمہیں اور تمہارے بچوں کو نہیں دے سکتا میرے پاس پُرانے کپڑوں کے

ان دو ٹرنکوں کے سوا رکھا ہی کیا ہے، کاش میرے پاس کچھ ہوتا،“ ناراجی سے

ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔

”لیکن آپ کے پاس بینک کے میں ہزار کے شیر ادت آٹھ ہزار کی کا پی

تو ہے؟ شو بھانے جرارت کر کے کہہ ہی ڈالا۔

”شیر۔؟ شیر؟ ادہ تم اس بینک کے شیروں کی بات کرتی ہو بیٹی جو کبھی

کالیں ہو چکا ہے؟ اور وہ پاس بک۔ دو تو بینک کے اس حساب کی پاس بک

ہے جس سے میں یہ سارا روپیہ نکال چکا ہوں صرف اندراج کرنا بھول گیا؟



# گھر

زمن کے پناہی شروع ہی سے بہت سخت طبیعت کے مالک تھے۔ سکول  
 ماسٹری نے ان پر اور بانی چڑھا دیا تھا۔ اسکول سے لوٹ کر وہ گھر کو بھی اسی ماحول  
 میں ڈھال دینے ڈانٹ اور پچھکار کا سلسلہ بات بخیر بات جوڑتا رہتا۔ پوری  
 شفقت کو بالائے طاقت رکھ کر وہ یوں آنکھیں دکھاتے کہ تو یہی بھلی۔ بچے اگر اس  
 تہ سے بچ جاتے تو ان کی بیوی کی شامت آجاتی۔ وہ اس ڈرامے کے لیے کوئی نہ  
 کوئی بہانہ ضرور ڈھونڈ لیتے، یہ چاہیے ان کے جوتے کا ادھر ادھر ہونا، یا ان کی  
 کتابوں کا بکھرنا۔ اور اکثر یہ نائٹ زمل کی والدہ کے آنسوؤں سے ختم ہوجاتا،  
 مگر اپنی تلخی اور اینا نہ ہر ضرور چھوڑ جاتا۔ میاں بیوی بڑ بڑاتے رہتے۔ گھر کی نفسا میں  
 کچا دھڑکتا اور سبھی سبھی بچے جہاں کھڑے ہوتے وہیں دبا کر بیٹھ رہتے۔ ان سرکوں  
 میں جب سے زمل نے پوش نہن لاکھا وہ اپنی ماں کی ہمدرد بنی، اور یہی ہمدردی  
 کا ظہار آہستہ آہستہ باپ سے نفرت میں ڈھل گیا تھا۔ اسی نفرت نے زمل کو مردانہ  
 سے نفرت کرنے کا احساس دیا یا تھا اور یہ اس کے دل و دماغ میں پختگی سے ساگنی تھی  
 حساس ہونے کے کارن وہ سب سے نفرتی تھی، اور اپنے نظریوں کی تکمیل کے  
 لیے وہ خود اعتمادی سے وہ اپنے دل پر خود کھڑا ہونا چاہتی تھی۔ اسی لیے اس نے

تہیہ کیا تھا کہ وہ خود مردوں کے ظلم سے گی اور نہ اپنی کسی ہم جنس کو اس جگہ میں رہنے دے گی۔ منو کا بنا ہوا راستہ اسے بدلنا ہو گا۔ اور وہ ایسی مثال پیش کرے گی جس سے آئندہ آنے والی نسلیں اسے احترام اور عزت سے یاد کریں گی۔

اسی منزل کو سامنے رکھ کر اس نے بی بی اے بی ٹی کیا اور پھر چھوٹے پیمانے پر دلی میں لڑکیوں کا اسکول کھول دیا، کیوں کہ اسے خیال تھا کہ تعلیم ہی سے عورتوں کے دکھوں کا خاتمہ ہو سکتا ہے۔ اس ننھے منے اسکول کی وہی ٹیچر تھی 'دہی کلرک' اور وہی پرنسپل۔ اور تاج وہی چھوٹا سا اسکول بڑھتے بڑھتے اتنے وسیع پیمانے پر نیوانڈیا گراں اسکول بن گیا تھا۔ اس اسکول میں دہنر لڑکیاں پڑھتی تھیں۔ چپاس کے قریب استانیاں تھیں چار کارک اور تین چپاسی بھی۔

اسکول کی اپنی عمارت تھی، اپنا ہال، اپنی لائبریری اپنے کھیلنے کے میدان اور اپنا اثاثہ اور پھر رات دن کی محنت نے اسکول کو ایسی بلندی پر پہنچا دیا تھا کہ دس سال پہلے اس کا تصور بھی مشکل تھا۔ خود نرمل بہت محنت کرتی تھی اور دوسروں سے امید رکھتی تھی کہ وہ بھی اسی معیار پر پوری اتریں۔ جو کوئی بھی اس معیار پر پورا نہ اترتا جلد ہی چھٹی پا ہاتا۔ یہی وجہ تھی کہ پچھلے دس سالوں میں سوا استانیاں بدل چکی تھیں۔ کوئی چپاسی سال بھر نہ رہا تھا۔ اور کلرک تو ہر مہینے بدل جاتے۔ ویسے تو اسکول ایک انتظامیہ کمیٹی کے ماتحت چل رہا تھا، لیکن اس کی کرتا دھرتا پرنسپل نرمل ہی تھی۔

نرمل کی زندگی گھڑی کی طرح چل رہی تھی۔ وہی علی الصبح اٹھنا۔ کافی کے پیالے پی کر سینیہ ہی تباہیں پڑھنا اور پھر اسکول کے دھندوں میں الجھ جانا۔ پچھلے کئی برسوں سے اس کے اس پر دگرام میں ذرا سا بھی فرق نہ آیا تھا اور لگاتار کامیابیوں نے نرمل کو مغرور اور بد دماغ بنا دیا تھا۔ وہ لوگوں سے سیدھے مونہہ بات کرتی تھی



وہیں سمجھتی۔ اسی خود پرستی اور رعوت نے اس کے ماتھے پر تیور یوں کو مستقل طور پر ثبت کر دیا تھا۔ انھیں کی وجہ سے اس کی اچھی صورت بھی خوف ناک دکھائی دیتی تھی اسکول میں وہ جس طرف سے گزرتی لڑکیاں اور استائیاں راستہ چھوڑ دیتیں اور اس کے گھر میں داخل ہونے سے پہلے ہی گھر میں ایک حکامہ برپا ہو جاتا۔ سب چیزیں قرینے سے رکھی جانے لگتیں۔ کمروں کو صاف کی جانے لگتا۔ نزل کے بھتیجے بھتیجیاں ڈر کر یوں بیٹھ جاتے جیسے بلی کے آنے پر کبوتر۔ نزل گھر میں، بازار میں ایک ہی انداز میں گردن اکڑائے اور مونہہ پھلائے جیتی جیسے وہ نوانڈیا اسکول کی پرنسپل نہیں سامنے شہر کی ملکہ ہے۔ پرنسپل ہونے کا احساس اسے کبھی نہ چھوڑتا۔ اس کی ہر بات سے رعب اور دبدبے کی ہوا آتی۔ اسی احساس کی شدت نے لوگوں کو اس سے نفرت کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس لیے اکثر لوگ اس کے چلے جانے کے بعد اسے مونہہ چڑاتے اور کوہ برے الفاظ بھی کبھی کبھار زبان سے نکال کر دل کی بھڑاس نکالتے۔

لیکن وہ اسی لگن سے اسی انداز سے اپنی راہ پر چلی جا رہی تھی۔ ان ہلکی ہلکی باتوں کا اس پر کچھ اثر نہ تھا۔ وہ چٹان تھی، لوہا تھی۔ اس کے لیے جھلنا کسرِ شان تھا۔ اسے اپنی خود اعتمادی پر اپنی لیاقت پر اور اپنی باتوں پر یقین ہی نہیں تھا۔ بلکہ فخر تھا۔ وہ یہی احساس یہی جذبات یہی نقطہ نظر وہ اپنی ہم بینوں میں سمجھنا چاہتی تھی یہی اس کا نصب العین تھا۔ وہ یہی منزل۔ اسی منزل کی جانب وہ اپنے ماحول سے بے نیاز ہو کر آگے بڑھ رہی تھی ہر قدم اس کے احساس کو پختگی دے رہا تھا۔ اس کے ارادے باند ہو رہے تھے۔ اسکول اب ایسی منزل پر پہنچ چکا تھا کہ اسے اس کے لیے زیادہ دقت نہ اٹھانی پڑتی۔ اس نے اسکول کی مشینری کا ہر پڑہ دیکھ بھال کر فٹ کیا ہوا تھا۔ اب اتنی کر ڈی نگرانی کی ضرورت نہ تھی رات دن

محنت کرنے والی نرل کو اب محسوس ہونے لگا تھا کہ وہ کچھ زیادہ ہی فارغ ہو گئی ہے  
 فرصت کے لمحات ایک مسئلہ بن گئے تھے۔ اس کی محبوب سیاسی کتابیں پھیلنے کی  
 طرح پھیل چکی ہو گئی تھیں۔ اس کے لب و لہجے کی کرخشلی اور ناخوشگوارئی کے باعث  
 گھر اور باہر کوئی بھی اس سے بے تکلف ہونا پسند نہ کرتا تھا۔ سب اسے دیال جان تصور  
 کرتے تھے۔ ان فرصت کی گھڑیوں کو تنہا بطریق احسن گزارنے کے لیے اس نے اب  
 ایک موٹر سائیکل بھی خرید لی تھی۔ جب۔۔ طبیعت پرندہ ساسی گرانی محسوس ہوتی وہ فوراً  
 سائیکل اٹھا کر گھومنے پھلی جاتی، یا یوں ہی ہلکے تعلیم کے چلن لگا آتی۔ شہر کی ادبی سیاسی  
 اور تہذیبی میٹنگوں میں شرکت کرنا بھی اس نے شروع کر دیا تھا۔ مگر وقت تھا۔ پھر  
 بھی بچ رہتا۔

درمیانہ فرصت اس کی جان کا روگ بن گئی تھی۔ اسی فرصت میں اسے احساس  
 ہوا کہ وہ ترسی ہوئی ہے، محسوس ہے۔ اسی الجھن میں پھنسی ہوئی وہ نہ جانے کیا سوچتی  
 رہتی اسے اپنی نرس نرس تنگ بھلی محسوس ہوتی۔ اس کا جی چاہا کہ وہ کسی سے باتیں کرے  
 باتیں جو اسکول کے بارے میں نہ ہوں، باتیں جو ڈانٹ پٹھکار نہ ہوں، باتیں جو نرم  
 ہوں، اکوئل ہوں، بے معنی ہوں۔ باتیں جو اس کے گھٹے ہوئے وجود کا صبر دور  
 کریں۔ اس کا دل چاہتا کہ کوئی اس کی باتیں سنے اور اس کے باطن کو جانے، کوئی اس  
 کی خوشی اور دھچپوں میں شریک ہو۔ مگر اس وسیع دنیا میں کوئی اس کا غم گسار  
 نہ تھا۔ غم گسار نہ ہونے سے اسے ہر جانب تاریکی ہی تاریکی دکھائی دیتی تھی۔ وہ محسوس  
 کرتی کہ وہ زندگی کی دوڑ میں اکیلی رہ گئی ہے۔ یہ دھیرے مردوں کے فلائف  
 مائول کے فلائف جو نوزبات اس کے دل میں تھے وہ اب ترخم پڑ رہے تھے۔ وہ اب  
 انسانی سے، ارد گرد اپنے واؤں سے، سب سے محبت کرنا چاہتی تھی۔ اب وہ  
 اسکول ٹیچروں کو، چیرا سٹیوں کو اور کلرکوں کو یوں ہی نہ نکالتی تھی۔ بلکہ ان کی

غلطیوں کو معاف کر دیتی۔ ان کے دکھ درد میں شریک ہوتی۔ اسکول کی لڑکیوں پر کیے ہوئے بڑے بڑے جرماتے معاف کر کے اسے بڑی خوشی ہوتی بھابی اور اس کے بچوں سے پیار سے باتیں کرنے میں اسے بڑی طانیت ملتی۔ نفرت کا کاٹا اس کے سینے سے نکل چکا تھا۔ اب وہ مجسم محبت کا اوتار بن رہی تھی۔ ان جذبات سے اس کا دل دھڑکتا تھا۔ مگر روز بروز اس کے سینے کی یہ فلا بڑھتی ہی جا رہی تھی۔

اسی فلا کو بھرنے کے لیے اس نے کیا نہ کیا۔ اب اس کا پہلے سا پہننے کا ڈھنگ نہ تھا۔ اسے اچھے اچھے کپڑے پیارے لگتے۔ بھری بھری زلفیں سنور گئی تھیں۔ اس کی جگہ ہوں سے وحشت کی جد محبت ٹپکتی تھی۔ ماتھے کی تیوریاں غائب ہو گئی تھیں، اس کے ہونٹوں پر مصوبیت میں بھٹی ہوئی مسکراہٹ ابھرتی اور فضاؤں میں بکھر جاتی۔ ابھی تک دیکھنے والوں کو اس کا احساس نہ تھا۔ وہ اسے وہی پرانی نرل سمجھتے اب وہ بلا ناغہ کناٹ پلے جانے کو برا نہ سمجھتے۔ فلمیں دیکھتی کبھی کبھار ہوٹل میں چائے بھی پی لیتی۔ اور سیاسی کتابوں کی جگہ وہ اب ادبی کتابوں کی شوقین ہو گئی تھی۔ اچھے ناول اور کہانیاں اسے علم کے خزانے دکھائی پڑتے جن سے وہ لطف اٹھاتی۔ اسے ذہنی سکون ملا۔ اس کی سوکھی ہوئی نہیں پھر تازہ تازہ اور نو بہو بہو باتیں، ان کا مطالعہ کرتے کرتے اسے محسوس ہوتا کہ وہ نہ زندگی کے تپتے ہوئے صحراؤں سے جان بچ کر بھاگ آئی۔ زندگی میں اس کے لیے اندھیرا کم ہو گیا تھا۔ اس نے اب جان لیا تھا کہ زندگی نفرت نہیں محبت ہے۔ پیار ہے، میٹھی میٹھی جھک بھری ہوا کا حبو بکھ ہے پھول ہے، جس میں کانٹے بھی ہیں۔ یہی کچھ سوچتے سوچتے اس نے نئی مہینے گزار دیے مگر اس کے سینے میں لہرنے والی فلا اب بھی وہیں تھی۔

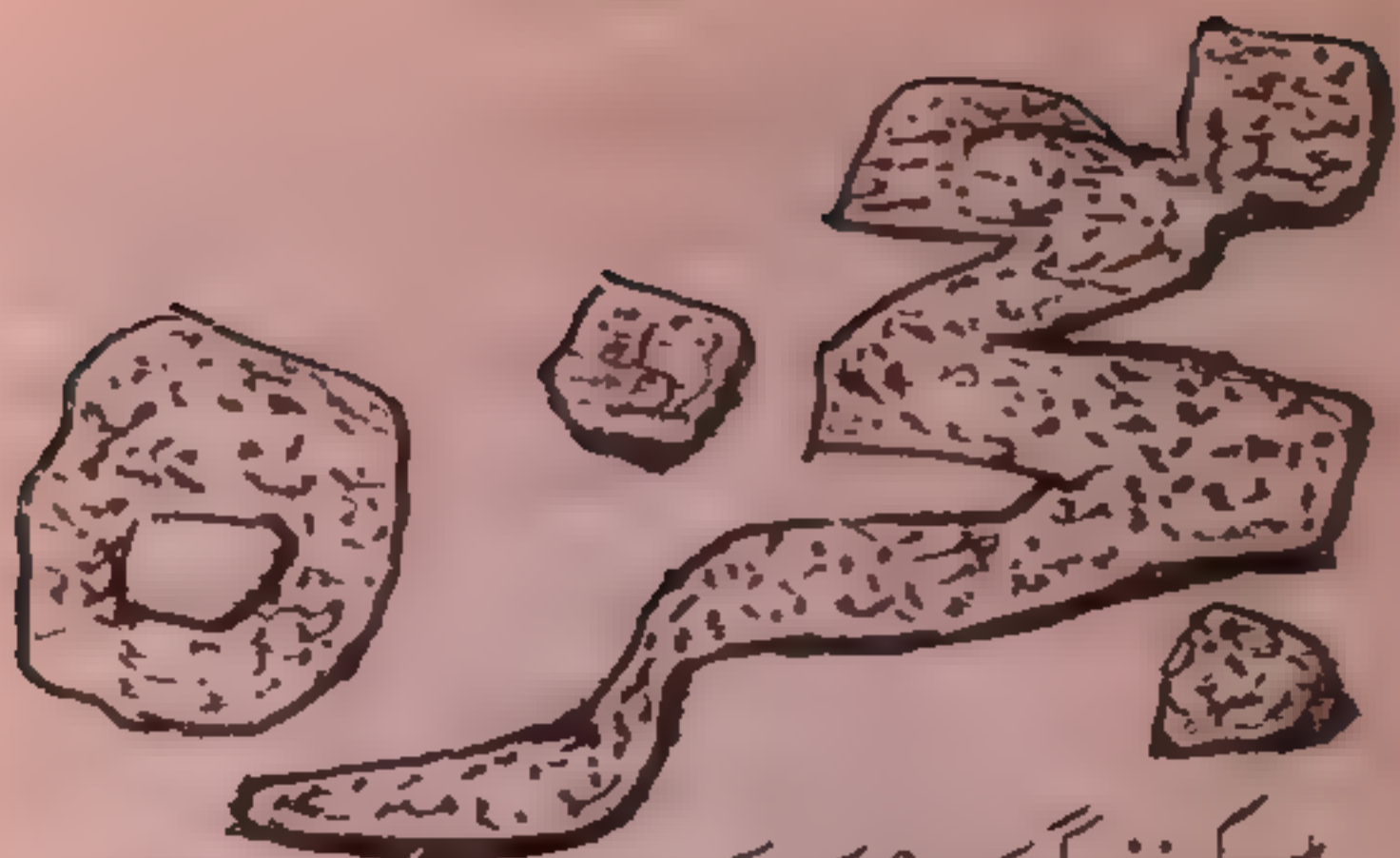
ایک شام جب معمول وہ کالج سے لوٹ کر صوفے پر سنا رہی تھی کہ کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ زلزلے آئے کہ دروازہ کھولا۔ اس کی حیرانی کی کوئی حد نہ رہی



جب اس نے دیکھا کہ اس کا کالج کا ساتھی ریش دہاں کھڑا ہے۔ ہلوریش کہہ کر اس نے اسے بازو سے پکڑ کر اپنے ساتھ صوفے پر بٹایا۔ ریش سے دل کروہ بہت خوش ہوئی تھی، بھابی کو ہانٹے لانے کے لیے کہہ کر وہ ریش کے ساتھ باتیں کرنے لگی۔ کالج کی باتیں، زندگی کی باتیں، سماج۔۔۔ کس باتیں، باتوں میں وہ پہلے تو ریش سے پوچھتا ہی بھول گئی کہ وہ کیسے آیا ہے۔ آخر اس نے پوچھ لیا "کیسے آنا ہوا؟"

ریش نے اپنے پرانے انداز سے جواب دیا "یوں ہی گھر میں سے پھرنے، دلی دیکھنے، اس کے ہونٹوں پر ہلکی شرارت نہچ رہی تھی۔"

زلزلہ کو اس کی بے تکلفی اور اندازِ گفتگو پر پیاسا رہا تھا۔ اس نے چپٹے ہی اسے اپنے ہاں ٹھیرنے کی دعوت دے دی۔ دعوت دے کر وہ بہت خوش ہوئی اور ریش کے جواب کا انتظار کرنے لگی۔ اور جب ریش نے کہا کہ "مجھے کوئی اعتراض نہیں، تو وہ فزطرست سے جھومنے لگی۔ جیسے اسے کوئی کھویا خزانہ مل گیا ہو۔ اس کے بعد ریش زلزلہ کے ہاں ٹھیرا۔ دونوں نے مل کر دلی کی خوب سیر کی۔ دونوں نے مل کر نمیس دیکھیں، ہوٹلوں میں پائے پانی، موٹر سائیکل پر گھوم گھام کر وہ رات کا کھانا مل کر کھاتے گپیں ہانکتے اور پھر چین سے سو جاتے۔ اس زندگی میں کتنا سلف تھا زلزلہ کو محسوس ہوا کہ خوشی سے دھرتی اس کے پاؤں کے نیچے سے نکلی گئی ہے۔ جب بھی ریش جانے کے لیے کہتا تو زلزلہ اسے صرف ایک دن اور ٹھیرنے کے لیے کہہ دیتی۔ ریش بھی بغیر حیل و حجت کے مان جاتا زلزلہ کے سینے کی فلاء پر بورہی تھی وہ مسرور تھی، مطمئن تھی۔ اس کی شکل تھکی نہیں تازہ دم ہو گئی تھیں۔ پچھلے کچھ دنوں سے ریش نے بھی جاننے کا ذکر چھوڑ دیا تھا اور اب زلزلہ کو بھی "ایک دن تو اور بیٹھے جیسے" کہنے کی ضرورت نہ رہی۔



بین کی زندگی کی ہر مشکل کسی نہ کسی معجزے کی بدولت حل ہوتی رہی تھی جب  
 اس کے ماں باپ نے اس کا ہمیشہ کے لیے ساتھ چھوڑا تو شفیق چچی اور چچا اسے مل گئے  
 اور سیم بچہ زندگی کے مسوم بگولوں کی زد سے بچ گیا اور اسے بڑے بھائیوں اور بھائیوں  
 کے عتاب نہ پہننے پڑے۔ یہ اس کی خوش نصیبی تھی یا قدرت کا چمکا کر کہ اس کے چچا کے  
 ہاں کوئی بچہ نہ تھا اور شاید یہی وجہ تھی کہ اس کی چچی نے مادرانہ شفقت سے بین کو  
 اس طرح پالا جیسے وہ اس کے اپنے ہی ماس کا لونگھڑا ہو۔ چچی اور چچا نے کبھی اسے ماں  
 باپ کی کمی کا احساس نہ ہونے دیا۔ اس کی ہر خواہش اور چاؤ کو ہر طریقے سے پورا کیا  
 جاتا تھا۔ خدا نخواستہ اگر اُسے کوئی بیماری گھیرتی تو چچی چچی دونوں آنکھوں آنکھوں  
 میں ٹوپی راتیں گزار دیتے۔ اس بے انتہا محبت اور پیار نے بین کی عادات بگاڑ  
 دی تھیں۔ انتہائی نور پر ذہین ہوتے ہوئے بھی وہ پڑھائی میں اچھی طرح نہ چل سکا۔  
 پڑھائی کی بجائے گھر سے پھرنے کا چہ کا تھا وہ رات دن دوستوں کے ساتھ ٹوٹو  
 میں موج اڑاتا، سنا دیکھتا یا پھر کالج کی لڑکیوں کے ساتھ کناٹ پلے کے چکر لگاتا  
 چچا کے بہت کہنے سننے پر اس نے بی۔ اے کے امتحان کا داغہ بھیج دیا تھا۔ لیکن ایک  
 بار پھر کسی غیبی طاقت نے معجزہ دکھایا تھا اور بین اپنی امیدوں کے فلات اور لوگوں

کی حیرانی کے باوجود کامیاب ہو گیا تھا۔ اس کامیابی پر اسے خود محسوس ہوا تھا کہ اس میں اس کے بجائے کسی اور طاقت کا ہاتھ ہے۔ اس کامیابی کے بعد زندگی کی راہیں جنہیں وہ بہت مشکل سمجھتا تھا کتنی آسان نظر آنے لگیں تھیں۔ گھنٹہ اور گھبر کے احساس نے اس کے پاؤں دھرتی سے اونچے اٹھا دیے تھے۔ ایک فوجی تھی جو اس کی نس نس میں سرسرنے لگی تھی۔ ایک ہنسی تھی جو اس کے پتلے پتلے ہونٹوں پر اس طرح نلچنے لگی تھی جیسے گندم کی ہری ہری بالیاں فضا میں اُبلھاتی ہوں۔

نظرت کی فیاضی نے اس کا ساتھ یہیں نہیں چھوڑا تھا۔ اس کے سبزہ زار میں معجزوں کے اور پھول تھے۔ جو اس نے پن کی زندگی میں کھلائے۔ پن کی کوئی سفارش نہ تھی کوئی تجربہ نہ تھا، کوئی ٹیکنیکل سند نہ تھی لیکن ان کے باوجود اسے چار سو کی ایک نوکری مل گئی تھی۔ وہ خود اپنی قسمت پر حیران تھا۔ یہ نوکری بے شک عیوضی تھی، لیکن تھی تو اچھی۔ دھیرے دھیرے وہ اند ترقی کر جائے گا عیوضی نوکریاں ہی توجہ میں مستقل ہوتی ہیں۔

اند پھر کچھ ہی دن بعد جب اس کی شادی ایک مشہور اور حسن گلنے والی آج سے ہو گئی تب اس کا یقین ان معجزوں میں اور بھی بڑھ گیا۔ اسے یقین ہو گیا کہ قدرت لوگوں کو حیران اور پریشان کرنے کے لیے اس پر خاص کھربان ہے۔

پن تو خیر اچھی تنخواہ لیتا ہی تھا۔ لیکن اجیت کی آمد نے ان کی آمد اور بڑھادی تھی اجیت بہت اچھا لگتی تھی۔ موسیقی کی مجلسوں میں اس کی ترنہ ریزیوں نے تہلکہ مچا رکھا تھا شادی سے پہلے بھی اجیت بھی کی کئی ایک فلموں میں بطور پلے بیات سٹار کام کر کے اچھے پیسے کما چکی تھی۔ کئی ایک گرامو فون کمپنیوں نے اس کے گیت ریکارڈ کر رکھے تھے۔ اب ریڈیو سے اس کے گانے نشر ہوتے تھے۔ ہر دوسرے چوتھے دن ایک نہ ایک ادارے سے سائیلی کا چیک پہنچ جاتا۔ یہ معجزہ نہیں تھا تو اور کیا تھا پن کی زندگی



کا ہر مہرہ عین ٹھکانے پر پڑا تھا۔ اس نے زندگی میں آنے والی ہر مصیبت کو مات دی تھی وہ خوش تھا کیونکہ اس کے دن رات خوش تھے۔ اچھا گھر، اچھی بیوی اور اچھی آمدنی۔ زندگی میں ہر طرح کی آسودگی ہی آسودگی تھی۔ اور انسان کو چاہیے بھی کیا۔

اور معجزے یہیں پر ختم نہ ہو گئے تھے۔ بین کے دونوں بڑے بھائیوں کے ہاں پہلے تین تین لڑکیاں تھیں۔ پھر کہیں لڑکے ہونے کی باری آئی تھی۔ لیکن اجیت کا پہلا ہی بچہ لڑکا ہوا تھا۔ یہ بھی تو ایک معجزہ ہی تھا کہ اس نے خاندان کی لڑکیاں پیدا کرنے کی ریت توڑی تھی۔

لیکن ایک دن اس کی فیاض زندگی نے، معجزہ دکھانے والی شکتی نے اس کی طرف سے آنکھیں پھیر لیں۔ بین کی حیوضی نوکری ختم ہو گئی۔ لیکن جھوٹی تمکنت کے زیر اثر اس نے اپنی نوکری کے فائدے کا ذکر اپنی بیوی سے نہ کیا۔ معجزوں میں اس کا یقین اس حد تک بچتا ہوا تھا کہ اسے امید تھی اسے جلد ہی دوسری نوکری مل جائے گی اور اسے اپنی بیوی کو یہ بتانے کی ندامت نہ اٹھانی پڑے گی کہ وہ کچھ عرصہ کے لیے بے کار ہو گیا تھا۔ اپنی بیکاری کے اس عارضی درد کو بیوی سے پوشیدہ رکھنے کے لیے اس نے ایک نئی کامیاب اسکیم بنائی تھی۔ وہ بدستور دس بجے صبح گھر سے نکل جاتا اور دن ڈھلے گھر لوٹتا۔ باقاعدہ پہلی تاریخ کو اپنی تنخواہ کے برابر پیسے لا کر اپنی بیوی کے حوالے کر دیتا یہ تنخواہ اسے کسی دفتر سے نہ ملتی تھی بلکہ وہ بینک سے اپنے جمع کیے ہوئے اکاؤنٹ سے یہ روپے نکال کر لاتا تھا۔ بیار ہوتا تو چھٹی کی جھوٹی عرضی غلط پتہ پر بھیج دیتا۔ ضروری کام کے لیے بھی تھپٹیاں لینے کی عرضی اپنی بیوی کے سامنے لکھتا اپنی ذہانت سے اس نے کچھ اس طرح کا بنانا بچایا تھا کہ سال گزر گیا اور اجیت کو لگان بھی نہ ہوا کہ وہ بیکار ہے بظاہر وہ پہلے کی طرح خوش و غرم نظر آتا تھا۔ اپنی نوکری کے فائدے کے بارے میں ذکر کر کے اپنی عزت اور وقار کو ٹھیس لگانا اسے گوارا نہ تھا۔ لیکن اب کے بات

بن کے نزدیکی تھی معمولی نوکری کرنا اُسے گوارا نہ تھا۔ اچھی نوکری اُسے ملتی نہ تھی۔ وہ عجیب منحصر میں الجھا ہوا تھا۔ اسے کچھ نہیں سوچا جانی دیتا تھا، کہ وہ کیا کرے۔ جب تک بینک میں پیسہ رہا اسے اصل میں سوچا بھی نہیں۔ لیکن جب بینک کی رقم ختم ہونے کے قریب پہنچی تو اسے دھڑکا ہوا کہ اب اس کا راز افشا ہو جائے گا۔ راز جاننے پر اجیت یا کہے گی، اس خیال کے احساس نے اسے بُری طرح پریشان کرنا شروع کر دیا اندر ہی اندر یہ اندیشہ اسے دق کے جراثیموں کی طرح کھانے لگا روز بروز اس کی صحت گرنے لگی۔ اس کا گلاب سا چہرہ پیلا پڑ گیا۔ اسے ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا دکھائی دینے لگا۔ کئی بار اس کے جی میں آیا کہ وہ اجیت سے کہہ دے کہ وہ بیکار ہے۔ کم از کم اس کے دل کا بوجھ تو ہلکا ہو گا۔ لیکن وہی جھوٹی ٹمکنٹ اس کے راستے میں چین آں دیوار بن کر کھڑی ہو جاتی۔ اس کے علاوہ اس کا معجزوں میں ایمان ابھی تک کمزور نہ پڑا تھا اُسے اب بھی امید تھی کہ معجزہ ضرور ہو گا۔ وہ اس کی عزت و منزلت کی آگئی ہوئی دیوار کو سنہال لے گا۔ لیکن چہرہ روح کی کیفیت کی غمازی کر ہی دیتا ہے۔ اجیت کو ایک دن محسوس ہوا کہ بالکل نارمل نہیں ہے۔ اس لیے اس نے پوچھ ہی لیا: ”آپ کیسے رہتے ہیں آج کل؟ کیا ہوا ہے آپ کو؟“

”کچھ بھی نہیں“ بن نے جواب دیا تھا۔

”کچھ کیوں نہیں؟ ضرور کوئی بات ہے آپ مجھے پردہ رکھتے ہیں؟“ اجیت

نے اصرار کے لہجے میں کہا۔

”پردہ؟ کیا پردہ؟ کوئی بات ہو تو بتاؤں۔“ بن نے بناوٹی را پر دہی

سے کہا تھا۔

لیکن اس کا دل بُری طرح دھڑک اٹھا۔ اسے محسوس ہونے لگا ”جیسے اب

وہ اپنی بیکاری کے راز کو زیادہ دن نہ چھپا سکے گا۔ اب اُسے فوراً کچھ نہ کچھ کرنا ہی ہوگا ورنہ اجیت کو بتا دینا ہوگا کہ وہ کس طرح ایک سال سے اس کے ساتھ دھوکے کا کھیل کھیلتا رہا ہے۔ اس لیے اس نے اب دھڑا دھڑا عرضیاں دینا شروع کر دیں جس فوکری کا اشتہار اخبار میں نکلتا، بہن اس کے لیے عرضی دے دیتا۔ وہ غور نہ کرتا کہ فوکری کے لیے کیا قابلیت اور کیا تجربہ ضروری ہے۔ اُس کی کیا شرائط ہیں۔ وہ بس فوکری دیکھتا اور عرضی بھیج دیتا۔ اُسے ایک دھندلا سا غیر منطقی اور تقریباً توہمانہ یقین تھا کہ کسی نہ کسی دن فوکری کے لیے اُسے ضرور بلا لیا جائے گا۔ اس لیے ہارے ہوئے جواری کی طرح جوہر داؤ پر رقم لگاتا چلتا ہے، بہن فوکریوں کے لیے درخواست بھیجتا رہا۔

لیکن پہلا مہینہ گزر گیا۔ دوسرا مہینہ گزر گیا۔ تیسرا مہینہ گزر گیا۔ بھیجی گئی درخواستوں کی تعداد پالیس سے ساٹھ اور ساٹھ سے سو ہو گئی۔ لیکن فوکری کا پروانہ کہیں سے نہ آیا۔ بیشتر جگہوں سے تو رسید بھی نہ آئی بہن کی تقدیر اس سے روکھ ٹکٹی تھی۔ خوش نصیبی کا دھارا اچھلنے کا شکا ہو کر اس کی زندگی کے کنارے سے دور بہت دور چلا گیا۔ اس لیے اب تو ہم پندی کی جگہ تنقیدی شعور نے جگہ لینا شروع کر دی اُس نے حقیقت کو دیکھنا شروع کیا "میں کیوں امید کرتا ہوں کہ مجھے فوکری مل جائے گی؟ مجھے کیوں یقین ہے کہ میں پھر کھوئی ہوئی فوکری پا جاؤں گا؟ یہ اتفاق تھا کہ مجھے عرضی فوکری مل گئی تھی لیکن اتفاق بار بار نہیں آتے۔ میرے پاس کوئی غیر معمولی ڈگری، کون سا تجربہ ہے جو مجھے فوکری مل جائے گی۔ میں سادہ بی۔ اے ہوں۔ کون ٹیکنیکل علم یا تجربہ مجھے نہیں۔ پھر بھی میں کیوں اُس آس کے دھند میں جھٹک رہا ہوں؟ فوکری ملے گی۔ فوکری نہیں ملے گی۔ مجھے اجیت کو سب کچھ بتا دینا چاہیے؟ بہن نے اجیت کو سب کچھ بتانے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ اپنے کمرے سے اٹھ کر



اجیت کو بتانے کے لیے دوسرے کمرے کی طرف چلنے لگا۔ لیکن ہاتھ ہاتھ نہ ہانے کیوں اسے خیال آیا کیوں ایک آخری کوشش اور نہ کر لی جائے۔ جہاں اتنے دن انتظار کیا ہے، دو چار ہفتے اور انتظار کر لیا جائے۔ ہو سکتا ہے تقدیر جاگ جائے معجزہ واقع ہو جائے۔ اجیت کے سامنے وہ اعتراف گناہ کرنے کی ہدایت سے بچ جائے۔ اور وہ لوٹ آیا۔ اس نے اخبار پڑھا، اُس دن صرف ایک ہی، چھی نوکری کا اشتہار تھا۔ بہن نے اُس کے لیے درخواست دے دی۔ کیونکہ اُس نوکری کے لیے اس کے پاس کوئی ٹھوس ڈگری یا تجربہ نہ تھا، اس لیے عرضی ختم کرتے کرتے اس نے یوں ہی سمجھ دیا "آخر میں میں عرض کرنا چاہوں گا کہ مجھے مشہور مغنیہ اجیت کا شوہر ہونے کا شرف حاصل ہے۔"

بہن نے عرضی ڈال دی۔ ہفتہ گزر گیا، دو ہفتے گزر گئے، مہینہ بھی گزر گیا اور بہن کی آخری امید نے بھی دم توڑ دیا اب اعتراف اقرار کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ اب اجیت کو سب کچھ بتا دینا ہو گا معجزوں میں یقین رکھنا حاکم ہے۔ لیکن اس دن جب اس کا معجزوں سے یقین اٹھ گیا اور وہ اجیت کو سب کچھ بتانے والا تھا، ایک بار پھر معجزہ ہو گیا۔ فلاف توقع بہن کو انٹرڈیو کے لیے بل لیا اور اُس سے صرف اس بات کی تصدیق کرنے کے بعد کہ وہ واقعی مغنیہ اجیت کا شوہر ہے اس کے ہاتھ میں تقرری کا پروانہ دے دیا گیا تھا۔



# خالت

نیلے مکان دلی کا نام تو چپو تھا، مگر سب اسے تھانے دارنی کہہ کر پکارتے تھے، کیوں کہ وہ تھانے دار بشیر داس کی بیوی تھی۔ ویسے وہ خود بھی ڈیل ڈول میں کسی تھانے دار سے کم نہ تھی۔ اس کے چہرے سے رعب اور دبہہ پھلتا تھا۔ اس کی گرجتی اور کڑکتی ہوئی آواز سن کر محلے والوں کے دل دہل جاتے۔ محلے میں کھیلتے ہوئے لڑکے اور لڑکیاں اسے دیکھ کر ایک طرف رٹک جاتے، سر جوڑ کر باتیں کرتی ہوئی عورتیں ایک دم یوں چپ سا دھ لبتیں جیسے انھیں کوئی سانپ سونگھ گیا ہو۔

تھانے دارنی کا یہ رعب اور دبہہ کوئی مصنوعی چیز نہ تھی، بلکہ ایک کٹوس حقیقت تھی ایک دہریہ محنت کی تیز نظر۔ اند میں اس سے الحجہ کر اس کی بے پناہ طاقت اور زبان درازی کا مزا کچھ بھی چکی نہیں۔ اب تو ہر کوئی اس کی خوشامد کے لیے کمر بستہ تھا، کیوں کہ جس کسی کا وہ ساتھ دیتی اسی کا پالہ بھاری ہو جاتا، جس کی مخالفت کا وہ فیصلہ کر لیتی وہ مقابلہ کیے بغیر میدان سے ہجرت نکلتا۔ اسی رعب اور دبہہ کا نتیجہ تھا کہ تھانے دارنی ہر وقت اپنی بہادری، چالاکی، ہمت اور ہوشیاری کے قہقہے سناتی رہتی، اور محلے والیاں شردھا اور عقیدت سے بت بتی اس کی داستانیں سنتی رہتیں۔ کبھی کسی میں جرات نہ ہوتی کہ اس کی بات کاٹ سکے

یا اسے غلط قرار دے سکے کسی پر کوئی مصیبت پڑتی تو وہ تھانے دارنی کے پاس فوراً آتا۔ وہ اور کچھ نہیں تو ہمدردی ہی بتا دیتی۔ حاضری نہ دینے کا خیال نہ مصیبت زدہ کے لیے بڑا سخت تھا۔ اس کا وہ مذاق اڑتا کہ تو بہ ہی بھلی۔

پچھلے برس محلے میں ایک نیا نیا کنبہ آیا۔ بد قسمتی سے اس کنبے کے ازاد کے ساتھ لگا تار دو حادثے ہو گئے۔ پہلی بار تو بڑی بہو کا نکلس کسی نے میلے میں اتار لیا اور دوسری بار سان کے گھر میں چوری ہو گئی، لیکن وہ کنبہ تھانے دارنی کے حضور میں حاضر نہ ہوا اور اس نے زیادہ نہ کی، اس لیے ہمدردی کی بجائے تھانے دارنی کے فیض و غضب کا شکار ہوا۔ وہ صبح و شام اس کنبے کی حماقت اور غفلت کا مذاق اڑاتی رہتی۔ جھنول نے جاگتے میں ہار اڑا دیا اور سوتے میں چوری کرائی۔ اس کنبے کو مکان تو چھوڑنا ہی تھا، لیکن تھانے دارنی کی فقرہ بازی اور ستم شکاری سے وہ کل کے جاتے آج ہی مکان چھوڑ کر چلے گئے۔

اس کنبے نے تو خیر مکان تبدیل کر کے تھانے دارنی کے طعنوں سے نجات پائی، مگر کرشنا کی ماں کیا کرتی۔ جس دن سے اس نے شہد والے سے شہد کی بجائے گڑ کی پاشنی لے لی تھی، اس کی جان مصیبت میں پھنس گئی تھی۔ تھانے دارنی جہاں کہیں کرشنا کی ماں کو دیکھتی، بلا تکلف کوئی نہ کوئی ایسا فقرہ کس دیتی:

”کیوں جی اور کس کس سے بڑی سیٹھانی جی نے شہد خریدا ہے؟“

”کیا شہد کالا بہت میٹھا تھا؟“

”اس عمر میں بھی صورت دیکھ کر شہد اور پاشنی کا فرق بھول جاتا ہے۔“

تھانے دارنی کی طرح اور عورتیں بھی کرشنا کی ماں سے مذاق کرتے ہوئے نہ چپکتیں۔ اور کرشنا کی ماں جو کسی زمانے میں تھانے دارنی کے برابر کی چوٹ تھی، تھانے دارنی کے ڈھنڈورے سے بہت گھبرا گئی۔ بے پادری کا جینا دد بھر ہو گیا



سارا دن گھر میں گھسی رہتی۔ بہت مجبوری کی حالت میں وہ چوروں کی طرح دن چڑھنے سے پہلے یا شام ڈھلنے کے بعد گھر سے نکلتی۔ گھاسنے والی کو دیکھ کر اس کے ہوش اڑ جاتے۔ اس آفت سے جان چھڑانا اس کے بس کی بات نہ تھی۔ یوں کہ محلے میں اس کا اپنا مکان تھا۔ کوئی زمانہ تھا کہ اس کی زبان قینچی کی طرح چبیتی تھی۔ لیکن اب اس پر قفل لگ گیا تھا۔

نہ جانے یہ سلسلہ کب تک جاری رہتا۔ مگر ایک دن جب کرشنا کی ماں نے سنا تھا کہ گھاسنے دار بشیر داس کی تبدیلی ہو گئی ہے تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کے سر سے کوئی بلا ٹل گئی ہو۔ مگر یہ لمحاتی غوشی کا محل جلد ہی مٹا۔ ہو گیا۔ اس کے ہی دل اس نے گھاسنے دار کی تبدیلی کے منورخ ہونے کی خبر سنی۔ اس کی آنکھوں میں مسکرانے والی روشنی پھر اندھیرے میں بدل گئی۔ ایک بار پھر زندگی نے اسے گھر کی چاند لہاری میں مقید رہنے کا حکم دے دیا۔ اس کی زبان جو کچھ کہنے کے لیے بے تاب تھی پھر مفلح ہو گئی۔ ایک بار سچرہ اس شہد گھڑی کا انتظار کرنے لگی۔ جب وہ اس بلا سے چھٹکارہ پاسکے گی۔

آخر ایک رات کرشنا اپنی ادھ مری ماں کے لیے زندگی کا پیام لے آئی۔  
 ”ماں۔۔۔ وہ گھاسنے دارانی ہے نا گھاسنے دارانی، جو اپنے آپ کو بہت پالاک اور ہوشیار سمجھتی ہے۔ آج وہ بھول گئی؟“

”کیسے؟“ کرشنا کی ماں کی آنکھوں میں روشنی کو نہ گئی۔

”گھاسنے دار بشیر داس اور گھاسنے دارانی نے صبح ایک بھینس کا سودا کیا تھا۔ بھینس والا ساڑھے پانچ سو مانگت تھا۔ مگر گھاسنے دارانی سوا پانچ سو دیتی تھی اور بے صبح تودہ سودا نہ ہو سکا۔“

”پھر کیا ہوا بیٹا؟“

”جب تھلنے دارہ شبر داں تھلنے گئے تو کوئی آدمی دودھ سے بھری ہوئی  
پیتل کی نئی بالٹی لے کر آیا۔ بولا۔ تھلنے دار صاحب نے بھینس کا دودھ نکلا کر دیکھا  
ہے اس نے ہارہ سیر دودھ دیا ہے۔ یہ رکھ لو اور سوا پانچ سو روپے دے دو۔  
تھلنے دار نے پوچھا ”اور بھینس کہاں ہے؟“

اس آدمی نے جواب دیا ”تھلنے میں بندھی ہوئی ہے۔ کانٹیل لاتا ہوگا۔

آپ جگہ وغیرہ صاف کرا لیں۔“

تھلنے دار نے سوا پانچ سو روپے اس آدمی کو دے دیے اور بھینس  
کا انتظار کرنے لگی۔ مگر بھینس کہاں آتی تھی۔ کوئی تھلنے دار نے کوئل دے گیا تھا۔  
یہ سنتے ہی کرشنا کی ماں کے مردہ چہرہ پر زندگی عود کر آئی اور اسے یوں محسوس  
ہوا جیسے اسے برسوں کی قید سے نجات مل گئی ہو۔ اس مکتی کا مکمل ٹھف لینے کے  
لیے وہ گھر سے نکل کھڑی ہوئی تاکہ محلہ والوں کو چٹخارے لے لے کر یہ مزے دار  
واقعہ سنا سکے۔

# اعتیاد کی قیمت

لالہ راجہ کاشن کو ڈاک فائدہ سے ریٹائر ہونے کے سلسلہ میں اس بات کی بے حد فحشی ہوئی کہ وہ اتنی طویل نوکری کے بعد بغیر لال سیاہی کے اندراج کے ریٹائر ہو رہے تھے۔ ان کے محکمہ سے اس صورت ریٹائر ہونا واقعی محرکہ کی بات تھی، کیوں کہ اسے دن ڈاک فائدہ کے ملازموں کے خلاف ضابطے کی کارروائیاں چلتی تھیں۔ کہیں چیزوں کے گم ہونے کے جھگڑے ہوتے، کہیں غبن کا سلسلہ ہوتا، کہیں منی آرڈروں کے قسبے۔ ان حالات میں لالہ جی اپنی صاف نوکری پر نازاں کیوں نہ ہوتے جب دفتر والوں نے انہیں الوداعی دعوت دی تو لالہ جی اس بات کا ذکر کرتے رہے کہ ان کے چھتیس سال کی نوکری کے ریکارڈ میں ایک لال سیاہی کی مینٹری نہیں، جب کہ ان کے ساتھیوں کے ریکارڈ میں چھ چھ سات سات لال سیاہی کے اندراج ہو چکے تھے۔ یہ بات کہتے کہتے ان کی گردن غمزے پھول گئی تھی، چہرے پر مسرخی نمودار ہو گئی تھی۔

اور لالہ جی کے خیال میں ان کا اس طرح ریٹائر ہونا ایک ایسا کارنامہ تھا جس کی نظیر کہیں نہیں ملتی تھی۔ اس فز کا موجب لالہ جی کی وہ عادت تھی جنہوں نے اپنے والد محترم سے ورثہ میں لی تھی۔ لالہ جی کے تباہی بہت کامدب ہو پارے تھے۔ ان کی کامیابی کا راز تھا کہ انہوں نے زندگی بھر کسی دوسرے پر یقین نہ



کیا تھا۔ نہ کسی کے بھروسے، نہ دوسرے پر اپنی زندگی کی گاڑی چوڑی تھی، یہاں تک کہ اپنے بچوں کو بھی اس سلسلے میں نہیں چھوڑا تھا۔ جب تک وہ زندہ رہے تجارت کرتے رہے۔ ہر کام اپنی نگرانی میں کر داتے رہے۔ ان کے لیے آرام حرام ہی نہیں تھا بلکہ موت کا پیغام تھا۔

امید جب رادھا کشن نے ڈاک خانے کی ڈکری کی تھی، نوں نے باپ کی اس عادت کو اپنائے رکھا۔ وہ دفتر کے زرائع سے کسی صورت کوتاہی نہ کرتے۔ نہ کسی کو پنا کام کرنے کے لیے کہتے یہی وسیلہ ان کے گھر کے کام کا کٹے سلسلہ میں تھا۔ انھوں نے آج تک دودھ سبزی والے کا اعتبار نہ کیا تھا۔ ہمیشہ اپنی آنکھوں کے سامنے دودھ نکلا کر لاتے۔ سبزی تازہ ٹوکروں سے خریدتے گھر میں گندم صاف ہوتی تو آٹا پیواتے۔ گئی کے لیے تازہ دہریم نکلا کر لاتے غرضیکہ وہ ہر کام سوچ بچار سے پایہ تکمیل کو پہنچاتے۔ اسی چیز کو وہ نبھاتے نبھاتے وہ کمرک سے انچارج ہوئے اور انچارج سے سب پوسٹ ماسٹر اور سب پوسٹ ماسٹر سے پوسٹ ماسٹر۔ ڈاک خانہ کے کام کی نگرانی وہ دوسرے پر نہ چھوڑتے خود اپنے سامنے بیچے کی چھڑیاں سرزندہ کرتے۔ نقدی خود گن کر خزانے میں بھیجتے۔

یہ مادہ جی کی محنت کا نتیجہ تھا کہ ڈاک خانے کے بڑے بڑے افسران کی تعریف کرتے رہتے۔ جو ڈاک خانہ دار اگر بڑے پتالہ لالہ جی کو وہاں بھیج دیا ہوتا، چند دنوں میں ہڈی ٹھیک طریقے سے چنے لگتی۔ لالہ جی جلد ہی دفتر پہنچتے اور وہاں سے دیر سے لوٹتے۔ ادھر گھر کی ذمہ داریاں بھی کچھ زیادہ نہ تھیں اس لیے ان کی بہت سی باتیں تھیں۔ ان سے کوئی خاص نقصان نہ پہنچا تھا۔ نہ زیادہ وقت وہ دفتر میں ہی گزارتے، نہ ان کے ملازمہ ان کے کوئی اور مشاغل بھی نہ تھے۔ اس لیے ان کی زندگی یک ہی محلہ کے گرد گھوم رہی تھی۔

ان کی ایک بیٹی تھی جس نے بی اے۔ بی ٹی کر کے اسکول کی نوکری کر لی تھی۔ پتھوڑے عرصے کے بعد لالہ جی نے اس کی شادی بھی کسی اچھے گھرانے میں کر دی تھی لڑکی کے جانے کے بعد جب ذرا گھر میں اتنا سی ہولی تولالہ جی نے داماد اور لڑکی کو گھر پر ہی رکھ لیا تھا۔ لالہ جی کی زندگی ہر طرح کی پریشانیوں سے بچ رہی تھی، اس لیے وہ امن چین سے دن گزارتے تھے لیکن مشغولیت سے کبھی دامن چھڑانے کا خیال بھی ان کے ذہن میں نہ آیا۔

اور ریٹائر ہونے کے بعد تو انھیں اس طرح محسوس ہونے لگا جیسے انھیں بالکل ذہنت مل گئی ہو۔ لیکن اس حساس کواکھوں نے زیادہ دیر زندہ نہ رہنے دیا۔ دفتر کے بچانے وہ گھر کے کام دھندوں میں لگ گئے، صبح سیر کو جاتے، دودھ بھری اور دوسرا سودا سلف لانے کے سلسلے میں کئی دوکانوں سے پوچھ تاجھ کرتے جہاں مال سستا اور اچھا ہوتا وہیں سے خریدتے۔ گھر میں ہوتے تو خاموش کو پڑھاتے کبھی کبھار گٹری دیکھ ڈی سو بھی جاتے۔ لیکن وقت تھا کہ پھر بھی بچ جاتا۔

اور شاید وہ اسی ڈھنگ سے زندگی گزار دیتے اگر ان کا خرچ ان کی آمدنی سے نہ بڑھ جاتا۔ سو وہ پے پنشن میں کہنا گزر رہی تھی۔ اس لیے جمع کیے ہوئے اثاثہ سے کھڑا تو وہ بالکل میسوب سمجھتے تھے اس لیے انھوں نے اپنی آمدنی بڑھانے کی سوچی۔ دلی میں مکانات کی سخت قلت تھی معمولی سے معمولی دو کمروں کا مکان بھی سو سو روپے سے کم کرایے پر نہ اٹھتا تھا۔ اس لیے انھوں نے اپنے ایک مندرجہ مکان کو دو منزلہ بنا دیا۔ مکان کی اوپر والی منزل میں وہ خود پلے گئے اور نچلی منزل انھوں نے کرایے پر اٹھادی۔

اور پھر آمدنی کے بڑھنے سے لالہ جی کے گھرانے میں بچے کے شوق بدھے۔ کچھ سیر و سیاحت کا خیال بھی انہیں سسٹنے لگا۔ اور جب انھوں نے ہر دو راہ جانے کا فیصلہ کیا

و ان کی پتی کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ وہ پچھلے تیس سال سے ہر دو روز ہر دو گزنی  
 آتی تھی لیکن اس کے پتی نے کبھی اس طرف توجہ ہی نہ دی تھی۔ بالآخر اس نے تنگ  
 آکر کہنا ہی چھوڑ دیا تھا۔ لیکن اس دن بھگوان نے اس کی آشا پر تمکمل کے پھول  
 چڑھا دیے تھے۔ اور پھر میاں بیوی بوجہ بیٹی اور فاسوں کے ہر دو روز چلے گئے۔  
 لالہ جی کا داماد چھٹی نہ ملنے کی وجہ سے اُن کے ساتھ نہ جاسکا۔ وہ ہر دو روز میں کڑوی  
 کی دھرم شالہ میں بٹیرے۔ وہیں لالہ جی کے پر یوار کی ملاقات دلی کے پردنیزر محل  
 سے ہو گئی۔ پردنیزر محل لالہ جی کے کہنے سے چند دنوں میں اس قدر گھل مل گئے جیسے  
 ان کی کئی برسوں کی شناسائی ہو۔ پردنیزر صاحب لالہ جی کو باپ سمجھتے تھے اداں  
 کی پتی کو ماں کہتے تھے۔ ان کی بیٹی اور بچوں کو بھی بے حد عزیز جانے لگی۔ اتنی محبت کرنے  
 پر بھی لالہ جی نے پردنیزر صاحب کی جانب کوئی توجہ نہ دی۔ وہ اُسے محض ایک  
 معمولی مسافر سمجھتے تھے جو انھیں سفر میں ملا ہو۔ اور یہ ملاقات لمحاتی درجہ سے بڑھ کر  
 کوئی اہمیت نہ حاصل کر پالی۔

اور شاید یہ لمحاتی ملاقات لمحاتی ہی رہتی اگر پردنیزر صاحب کا فلو ص اور ضرر  
 اسے مستقل بنانے پر نہ تلے ہوتے۔ دلی میں پہنچ کر ہر دوسرے چوتھے کی ملاقات  
 اس سلسلہ میں اہم کر دیاں گئیں۔ لالہ جی کے نہ چاہنے پر بھی یہ میل جول بڑھنے لگا۔ پردنیزر  
 محل جب لالہ جی کے ہاں آتے بچوں کے لیے پھل یا مٹھائی ضرور لے آتے اور پھر پردنیزر  
 ان سے باتیں کرتا رہتا۔ لالہ جی بوہڑہ ہاں کرتے رہتے۔ لیکن پردنیزر محل مایوس نہ ہوتے  
 لالہ جی بیشک اس کی جانب دھیان نہ دیتے تین ان کی بڑی اور بیٹی تو اسے بہت  
 اچھا سمجھتیں اور یہ ان کی خاص توجہ کا نتیجہ تھا کہ لالہ جی بھی پردنیزر محل کی جانب  
 جھک گئے۔ جینے میں وہ اگر دو چار دفعہ نہ آتا تو وہ اس کی جواب طلبی کرنے  
 لگتے۔



اور جب پروفیسر بل کو مکان کی ضرورت پڑی تو لالہ جی نے بغیر صل و محبت کے دوسری منزل کی برساتی اس کے لیے خالی کروادی۔ اب تو پروفیسر بل لالہ جی کے گھر میں ہی رہنے لگا۔ وہ دلی میں لڑکیوں کے کالج میں پڑھاتا تھا۔ کئی بار تو وہ اس پرائیویٹ کالج کی لڑکیوں کی فیس بھی گھر لے آتا اور لالہ جی کو سنبھالنے کے لیے سوچ دیتا۔ ایک بار وہ بہت سے گئے بھی لے آیا۔ وہ بھی لالہ جی نے وہی کہہ کر سلیف میں رکھ لیے کئی بار پروفیسر پے پیسے لے جاتا، کئی بار جمع کروادیتا، کبھی وہ کوئی گناہ لے جاتا اور پھر جمع کروادیتا۔ لالہ جی گھر پر نہ ہوتے تو ان کی پتی یا شیلیا ہی یہ کام سرانجام دے دیتی اس میں خدشے کی کوئی بات نہ تھی کیونکہ یہ مال پروفیسر بل کا تھا۔ پروفیسر بل کے سلوک اور بے غرض خدمت کے جذبے نے لالہ جی کے من کو موہ لیا۔ وہ کہے بغیر کہے لالہ جی کے کاموں کو پورا کرنے کے لیے کمر بستہ رہتا جیسے وہ لالہ جی کا ذمہ خرید غلام ہو۔ لالہ جی اسے جو کام بھی کہتے جو بات بھی کہتے وہ دھیان سے اسے سرانجام دیتا۔

اندھ بھرا اسی ڈھنگ سے دن گزرتے رہے۔ پروفیسر بل لالہ جی کے کہنے کا ایک ذرا بن گیا تھا۔ وہ کئی بار لالہ جی کے ہاں ہی کھانا کھا لیتا۔ لالہ جی نے بھی اس کی محبت اور فلوں کو ٹھکرایا نہ تھا۔ وہ بھی اس سے ہر بات میں مشورہ کرتے۔ اس کی تجویز پر مکمل دھیان دیتے۔ پچھلے دنوں ایک کرایہ دار کے نکالنے کا جھگڑا تھا۔ پروفیسر بل نے کچھ ہی کی بجائے گھر میں ہی فیصلہ کروادیا تھا۔ کرایہ دار نہ صرف پچھپے مہینوں کا کرایہ دے گیا تھا بلکہ لالہ جی کو اس مہینے کی رقم بھی دے گیا تھا۔ لالہ جی اس کا رنامہ سے تنے متاثر ہوئے کہ وہ پروفیسر بل کو ایک بہت بلند انسان سمجھنے لگے تھے۔ آج انھیں زندگی میں پہلی بار خیال آیا تھا کہ دنیا میں سب لوگ بڑے نہیں اچھے لوگ بھی ہیں جن پر یقین اور بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔ ان کی زندگی بھر کی جنگانی دور ہو گئی اعماد اور یقین کی ایک ننھی سی توان کے سینے میں جھلکانے لگی۔

کچھ دن بعد لالہ جی نے ایک مکان خریدنے کی تجویز بنائی۔ کرشن نگر میں ایک مکان ان کو پسند بھی آگیا۔ لیکن اس بار بھی پروفیسر زمل نے ان کو اپنی کیا رائے سے بچایا "لالہ جی کرشن نگر میں بھول کر مکان نہ لیجئے گا۔"

"کیوں؟ لالہ جی نے پوچھا۔"

"وہاں ہر عرصہ جہنا کا پانی چڑھتا ہے مکانوں کو رہہ لگ جاتی ہے۔ ان کی قبریں آدھی رہ جاتی ہیں۔"

"تو پھر کہاں دوسرا مکان بنایا جائے؟ قردوں باغ میں تو زمین کے بھاؤ دھکنے چوگئے ہو گئے ہیں؟"

"اجی نہیں۔ میرے ایک دوست کے پاس قردوں باغ میں ایک پلاٹ ہے۔ وہ میں آپ کو سٹا دوں گا۔"

"کتے میں مل جائے گا؟" لالہ جی نے پوچھا۔

"بارہ ہزار مانگتا ہے۔ دس ہزار میں فیصلہ کرادوں گا۔ ایسا پلاٹ آپ

کو ملتا نہیں؟"

اگلے دن پروفیسر زمل لالہ جی کو مکان کا پلاٹ دکھلائے۔ پلاٹ واقعی لا جواب تھا۔ لالہ جی لٹوہ کئے بات طے ہو گئی۔ پلاٹ کے مالک نے سودا پتہ کرنے کے لئے چار ہزار بطور بیوا مانگے۔ لالہ جی نے گئے دن بیس ہزار روپے کھلو کر پروفیسر زمل کے ہاتھ بھجوا دیے۔ دو تھنڈے پروفیسر زمل نے ان کو روپیہ لاکر دے دی۔ سودا پکا ہو گیا۔ بٹری کی تاریخ، انہی سو ہزار کے لیے طے ہو گئی۔

لالہ جی روپے کا انتظام کرنے میں لگ گئے۔ ان کا کافی روپیہ ادھار پر تھا۔ دوڑ دھوپ کر کے اتوار تک وہ روپیہ جمع کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ تب انھیں یکایک خیال آیا کہ ان دنوں وہ پروفیسر زمل سے ایک بار بھی





انہیں معلوم ہوا وہ سونے کے نہیں ہیں۔ پروفیسر مکمل اصلی لئے کر نقلی زیورہ کہ گئے تھے۔

اب انہیں شبہ نہ رہا۔ پروفیسر مکمل نے انہیں ٹھک لیا اور صرف اس لیے کہ انہوں نے پہلی بار کسی آدمی پر اعتماد کر کے اُس اصول کو توڑا تھا۔ جس پر وہ زندگی بھر عمل کرتے رہے تھے اور جو انسان کی نظرت کے بارے میں ان کا آخری فیصلہ تھا۔



# سال گمرہ

کرشنا اپنی سمجھ اور عقل مندی کی بدولت گھری میں نہیں، سارے محلے میں مشہور تھی۔ اتنا بڑا کنبہ اور اتنی قبیل آمدنی، یہ اس کا ہم بھجیا تھا کہ زندگی کے دن چین سے گزر رہے تھے۔ وہ ہر کسی کو کھنکھاتا کہ بھی گزر رہی تھی۔ لیکن لباس میں وہ کسی سے کم نہ رہتی جب گھر کی چادر دیوار سے باہر نکلتی تو اس کی سچ دھج سے یہ محسوس ہوتا کہ اس کے فائدہ کی تنخواہ پانچ سو روپے ہے۔

گھر کو سجانے بنانے رکھنے کا اسے بے حد شوق تھا۔ اپنا اور بچوں کا پیٹ کاٹ کر اس نے ریڈیو خریدا تھا، صوف سیٹ لیا تھا۔ دروازوں اور کھڑکیوں کو حسین رنگ بنائے۔ پیردوں سے مزین کیا تھا۔ اس کا رہن سہن دیکھ کر سب حیران رہ جاتے تھے کہ اس نے اتنا کچھ سامان کیسے جوڑ لیا ہے اور کس کے بل بوتے پر یہ سارے ٹھنڈے ہارٹ ہو رہے ہیں کوئی کتاب ہے کہ کرشنا کے میکے والے ہے صدامیر ہیں اور اس کا بھائی، انکر ٹیکس کے محکمے کا بڑا افسر ہے اور یہ سب ان کی وجہ سے ہے۔ کسی کا خیال تھا کہ کرشنا کا دیدیو پوسٹل میں چونگی کا الپاٹر ہے اور یہ سب اس کی لائی ہوئی رشوت کا چمکار ہے۔

مگر یہ سب باتیں جھوٹ تھیں۔ کرشنا کو تو اس کے ماں باپ کچھ بھیجتے تھے، نہ اس کا بھائی دے رہا تھا، اور نہ یہ سب اس کے دیور کا عطیہ تھا۔ یہ تو اس کی اپنی

خوش سلیقگی اور کفایت شکاری کی طبعہ گری تھی۔ اس نے زندگی بھر اس اصول کو اپنا رکھا تھا کہ چھ آمدنی سے زیادہ نہیں ہونا چاہیے۔ اس اصول سے ایک اپنچ ادھر ادھر ہونا اس کی شریعت میں روانہ تھا۔ وہ کوریوں کا ذکر کرتی، اس لیے روپے اپنی فکر خود کر لیتے۔ وہ صبح کے کھانے کے لیے سبزی صبح کے مہینے بھاؤ نہ لیتی بلکہ رات کو خرید لاتی، ایک تو سستے داموں مل جاتی۔ دوسرے صبح سویرے کی دودھ دھوپ کے چھکارا مل جاتا۔ فیشن کا کپڑا نہ اس وقت لیتی جب اس کا بھاد گر جاتا۔ چیز کی اچھائی یا برائی ک پرکھ بھی ہو جاتی۔ گھر کا سارا کام وہ خود ہی کرتی۔ فضول پیسے مہری کو نہ دیتی ایک دو بار اس کے پتی نے مہری رکھی بھی، لیکن اگلے ہی دن اس نے مہری کو کسی نہ کسی بہانے چھٹی دے ڈالی۔ اس کے بڑے رٹکے کا پابا نہ پٹ جاتا وہ چھوٹے کا پابا نہ بنا دیتی تھی۔ قمیص پھینتی تو ان سے رومال ہنسنے لگتے پرانی پتلونوں کے پتیلے سل جاتے۔ اگر گھر گریبی اس کے پتی لاجپت کو ہیلانی پڑتی تو کاٹری ڈالا آگے نہ چل سکتی۔

کرشنا محض اپنے گھر کی گاڑی چلانے ہی میں ماہر نہ تھی۔ بلکہ اڑدس پڑوس میں بھی وہ سب کے کام آتی رہتی۔ وہ سب سے میل ملاپ رکھتی سب کے کدے کدے میں شریک رہتی۔ یہی وجہ تھی کہ اڑدس پڑوس والے اسے بے صاحبیا سمجھتے اور اس سے محبت کرتے۔

مگر بچپن میں مہینوڑ سے اس کے سنے مکان میں ایک نیا کنبہ آگیا تھا جس کے بچے کنوڑا سکوں میں ٹھہرتے تھے۔ بھوکوں کا بپا یک آپ ٹوڈیٹ، بپا ڈنڈا عورت تھی۔ جو ہر وقت کچی سنوڑی رہتی۔ اس کے تین پر سنے۔ نئے ڈیش کے کپڑے پہنے گئے میں سنے گئے بولتے۔ دن میں تین تین بار کیرے بدلتی، اس کا شوہر بھی سنے سے نئے سوٹ پہنے ہر وقت برائیوں کی طرح ٹھٹھاٹ باٹھ سے رہتا اسکو ٹر پھاڑا



پہرنا۔ پشپاکا رٹ کا سنیل اور رٹ کی نیرا اپنی محی کی طرح بکے سنورے رہتے۔ ان کے پاس چلتے۔ جب وہ باتیں کرتے تو ان کے مونہ سے پھول جھڑکتے۔ ان کے مکان میں سارا دن رونوتا رہتی۔ لوگوں کا خیال تھا کہ پشپاکا ایک بڑے گنہگار کی رٹ کی ہے۔ دوسروں کا خیال تھا کہ اس کا بچہ ہری چند ایک لیتا تھا۔ منسلک ہے جس سے بڑے بڑے یو پاسوں کا واسطہ پڑتا ہے۔ یہ بیش ہری چند کی تنخواہ کا کرشمہ نہیں، بالائی آمدنی کا معجزہ ہے۔ اس مکان میں پہنچتے ہی پشپاکا نے اپنے رٹ کے سنیل کا جہنم دن منایا۔ اس دن گھر میں وہ رونے لگی کہ اس کی نظیر منی مشکل تھی۔ سب سے ماما ماما، چچا چچا، قالہ قالہ وغیرہ وغیرہ سب آئے اور اسے بڑے بڑے تحفے دیے گئے۔ ان میں راز سسٹر بھی تھا۔ وکیرم بورڈ بھی، کرکٹ کھینے کا سامان، ان میں ٹمر کی بھی تھی اور نقد روپے بھی۔ سبھی مہمانوں میں بیٹھا ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی فرشتہ آسمان سے اتر کر آگیا ہو۔ اور اس کے ارد گرد دنیا کی ہر چیز رکھ دی گئی ہو۔ مہمانوں نے تحفے دیے۔ چائے پی، گپ شپ، ہانگی اور پھر اپنے اپنے گھروں کو چل دیے۔

پشپاکا نقل میں بٹھرتا تھا کی بڑی شیلانے بھی اپنے بچے سدھیر کا جہنم دن منایا۔ اس میں سنیل کے جہنم دن کا ساٹھٹ باٹ، سج دھج، شور اور غوغا تو نہ تھا، لیکن پھر بھی محفل اچھی جی لوگ سدھیر کے لیے اچھے اچھے تحفے لائے۔ ان میں سے سے کھلونے تھے۔

سنیل اور سدھیر کے جہنم دن تو بیت گئے، مگر کرشن کے سینے میں ایک نیا یاد، نئی امنگ، نئی آسودہ چھوڑ گئے۔ اس کا دل بھی چاہا کہ اپنے محفل بٹھرا کر جہنم دن منائے، اس ڈھب سے سب کو دعوت دے کھلانے پلانے اور ان سے تحفے وصول کرے۔ یہ تمنا اس کے دل اور دماغ پر بڑی طرح سوار ہوئی تھی۔ اب وہ کفایت شعار ہوئی نہ رہی تھی بلکہ ایک لادے کی، اس کے روپ میں جلوہ افروز تھی۔ اپنی خواہش کی تکمیل کے لیے اس نے ہنر چل کو بھی چھوڑنے کا ہتھیار کیا تھا۔ شام کو جب اس کا بیتی دفتر سے لوٹا تو اس سے

کہا "دیکھو جی، مجھے اب کے ہریش کی سال گرہ منورہ منائی ہے اب کے میں اپنا ارمان پورا کر کے رہوں گی؟"

ایک منٹ کے لیے اس کا ہتی حیران سا رہ گیا "وہ اس فنونِ خرقی پر اتر آئی ہے۔ آج کیا ہو گیا ہے تجھے؟"

"مجھے کچھ نہیں ہوا؟" کرشنا نے فیصلہ کن لہجے میں جواب دیا، "یہ تنگی تو زندگی بھر رہے گی۔ ایک دن تو اپنے لاڈلے کا اور اپنا چاؤ پورا کروں۔"

"اچھا تو پھر تیری مرضی؟" کرشنا کے ہتی نے اپنی رفا مندی دے دی۔

کرشنا زور شور سے تیاریوں میں لگ گئی وہ باری باری سب رشتہ داروں کے ہاں گئی۔ سب کو اس نے اپنے بچے کی سال گرہ منورہ منانے کی دعوت دی۔ اس نے معمول جات پہن کے لوگوں کو بھی مدعو کیا۔ سال گرہ سے ایک دن پہلے اس نے پھر سب کو دعوت کی یاد دہانی کرائی۔ سارے گھر کی صفائی کی۔ چیزوں کو سلیقے اور قرینے سے دکایا۔ بچوں کو نئے نئے کپڑے سوا دیے۔ بوٹلے دیے۔ خود بازار سے وہ اچھے اچھے ہیں اور

مٹھائیاں مہانوں کے لیے خرید کر لائی۔ شام ہوتے ہی مہانوں کی قفاریں آسنے لگیں۔ آنے والوں کا استقبال کرشنا اور اس کے ہتی نے خند پیشانی سے کیا۔ سب ہنس ہنس کر باتیں کرتے رہے۔ گھر میں ایک عجیب قسم کا ہنگامہ تھا، رونق تھی۔ وہ مہانوں کو دیکھ دیکھ کر بھول نہیں سارہی تھی۔ کبھی اپنے لاڈلے کو دیکھتی اور کبھی مہانوں کو دیکھتی۔ اس نے بڑے فصوص اور محبت سے مہانوں کو کھلایا پلایا۔ بار بار انہیں مٹھائیاں پیش کیں، مہان بھی کھلے دل سے اس کے لاڈلے کو تحفے پیش کر گئے ہریش کے ارد گرد تحفوں کے پکیٹوں کا ڈھیر لگ گیا تھا۔ اس سلسلہ میں شام سے ساری رات ہو گئی۔ جب آخری مہان گیا تو رات کے ساڑھے آٹھ بج چکے تھے ہریش کا تمام دن واقعی بڑی دھوم دھام سے منایا گیا تھا اس میں رونق سنیل اور سہ میر کے

جہنم دن کے موقعوں سے کم نہ تھی۔ نو بجے تو بجے سو گئے۔ مگر کرشنا تھا کہ دھڑکے باوجود ابھی جاگ رہی تھی۔ اس کے رشتہ دار اس کی امیدوں سے کہیں بڑھ چڑھ اٹھے دے گئے تھے۔ ان تحفوں میں اس کی امیدیں تھیں، اس کے لاڈلے کے ارمان تھے اس نے بڑے چاؤ سے اپنے پی کو بلایا اور پکیٹ کھولنے لگی۔ جب اس نے پکیٹ کھولا تو اس میں سے ایک اندھا شیشہ نکلا۔ یہ ہریش کی ماسی کا تھا تھا۔

”دیکھ لیا تو نے اپنی بہن کا تھا؟“ کرشنا کے پی نے طنز بھرے لہجہ میں کہا۔  
کرشنا کا موہنہ شرم سے لک گیا۔ اس نے جلدی سے دوسرا پکیٹ کھولا جو ہریش کی بوبلا دے گئی تھی۔ ”وہ سسٹھا لو کا پنچ کی گویاں۔“

تیسرے میں مٹی کے کھلونے تھے اور چوتھا پکیٹ، جو ہریش کے چپانے دیا تھا اس میں لکڑی کے برادرہ سے بھرا ہوا خرگوش تھا، یہ دیکھ کر لاپت بھی شرم سے پانی پانی ہو گیا۔ اور وہ دلموں سے اٹھا اور جا کر پار پانی بہا دیا گیا۔

اس کے بعد ایک ایک کر کے کرشنا نے سارے پکیٹ کھول ڈلے۔ سب میں اسی طرح کی بے مطلب اور فضول چیزیں تھیں۔ اس میں گیندیں تھیں۔ لٹو تھے، گلی ڈنڈے تھے، کپڑے تھے، جن کے ڈیزائن خراب تھے، جن کو کیرڈوں نے کھالیا تھا، یا ایسے سے بوئے سوٹ تھے جو ہریش کو اس وقت آسکتے تھے جب وہ تین برس کا تھا۔ سارا کمرہ بے کار چیزوں سے بھر گیا تھا۔

یہاں تک کرشنا کا دل کدورت سے بھرا تھا۔ اس نے سوچا کیا میرے لاڈلے کے لیے ایسی ہی چیزیں دی جاسکتی تھیں جس چاؤ سے، جس فلوں سے، اس نے اپنے تختہ فلر کا جہنم دن منایا تھا، اور جس شوق سے اس نے لوگوں کو بلا کر کھلایا یا پلایا تھا، اس کے بدلے میں اس کے بچے کو بھی کچھ رسیدہ چیزیں ملنی تھیں۔ اس کی آنکھوں کے آگے وہ تحفے ناچا اٹھے جو اس نے پیا درمختار نے دانی کے گھرانے کے لاڈلوں کے جہنم دن پر دیکھے تھے۔ ایک لمحہ کے

لیے صبر اور صبر سے اس کا کلیجہ جل اٹھا۔ کیا اس کے بچے کو ایسی چیزیں نہ دی جاسکتی تھیں؟ کیا اس کا بچہ ایسے تحفوں کا حق دار نہ تھا؟ لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے ان سوالوں کے جواب کی اس چوڑی دی، کیونکہ اس کے ذہن میں حقیقت واضح ہو گئی تھی۔ لوگ تحفے محبت کی خاطر نہیں دیتے۔ لوگ اپنے مطلب، اپنی غرض سے مجبور ہو کر تحفے دیتے ہیں۔ پشپا اور تھانے دانے کے گھر جو تحفے تالیف اور سنے دیکھتے تھے وہ دراصل ان بچوں کے لیے نہیں تھے رہ ان غریبوں اور کامیوں کے لیے تھے جو لوگ پشپا کے پتی اور تھانے دار سے نکال سکتے تھے وہ ایک طرح کی رشوت تھے جو ہر بڑے اور با اثر آدمی کو جہنم دن اور شادی کے نام پر کاغذ میں لپیٹ کر دی جاتی ہے۔ اس کا پتی تو کوئی بڑا آدمی نہ تھا۔ وہ کسی بڑے اور با اثر آدمی کی بیوی نہ تھی۔ ان سے تو کسی کے کام نہیں نکل سکتے تھے۔ ان کے پاس محض خلوص تھا، محبت تھی، مہمان نوازی تھی، چاہ تھی، امگ تھی، سلیقہ تھا، پھر اس نے یہ غلط بیویاں کی کہ دنیا کی امیر رکھی ماپنے خلوص اور اپنی محبت کا حسین سا جواب پاتا۔

زندگی میں پہلی مرتبہ کرشنا کو محسوس ہوا کہ وہ اپنی ہال بھول گئی تھی۔ وہ خود غریب اور مطلب پرست لوگوں کی دنیا کے نقل چہرے سے قریب کھانگئی تھی۔ اس نے غور کیا کہ اپنی خوشی کو دوسروں کے سانچے میں ڈھالنا بے وقوفی ہے۔ اپنی ہال چوڑ کر دوسروں کی ہال، پانا اپنے پیروں پر کھانڈی مارنا ہے۔ خوش وہی انسان رہتا ہے جو اپنی زندگی کے لباس کو اپنے کپڑے کے مطابق کاٹتا ہے۔



# آتش کی کھیلیاں

نوراج اور پشپا دونوں کو ہی ادب کا شوق تھا۔ جب ان کی شادی ہوئی تو یہی ادبی شوق ان کے درمیان محبت کی ایک کڑی بن گیا تھا۔ بنتا بھی کہیں نہ۔ یہ شوق تو ان کی روحوں میں سما یا ہوا تھا۔ وہ گپیں ہانکنے کے بجائے ناول یا کہانیوں کا مجموعہ پڑھنا پسند کرتے۔ اچھے بچوں کے لیے ان کی طبیعت اتنا نہ مچلتی جتنا وہ نئی کتابوں کے لیے بیقرار رہتی۔ نئے کپڑوں کے لیے بازار جاتے لیکن کتابوں اور رسالوں کے ہنڈل بے آتے۔ مہاں بیوی شرطیں بیکر پڑھتے۔ راتوں کی نیند حرام ہو جاتی۔ صبح صبح نہ ملتا اس دھن میں کھانا پینا بھول جاتا۔ لوگوں سے رشتہ داروں سے ملنا یا دینہ ریتا کتابیں پڑھنے کے بعد پھر ایک بحث کا دور شروع ہوتا۔ کتابوں کی اچھائی برائی کے سلسلہ میں جذباتی نہیں، مدبرانہ بحث ہوتی۔ کتاب اور مصنف دونوں کا پورے تسلیم بڑی بے دردی سے ہوتا۔ عورتوں کی کردار نگاری کے بارے میں اگر مصنف سے چوک ہوتی۔ تو پشپا بھڑک اٹھتا اور اگر مردوں کے بارے میں غلط بیانی سے کام لیا گیا ہوتا تو نوراج کی زبان سے زہر نکلتا۔ اس بحث میں افدھ اور تہذیب کا دامن تو نہ چھوڑا جاتا۔ بہتے طنز کے تیردوں سے مفرزہ تھا۔ میاں بیوی ہو ٹل یا سینما میں شام گزارنا پسند نہ کرتے بلکہ گھر بیٹھ کر کتاب کی گہرائیوں میں کھو کر انھیں ذہنی جہانی اور قلبی راحت اور لذت

میسر آتی۔ انھیں کھائے بنا چھین تھا۔ لیکن پڑھے بنا سکون نہ تھا۔ یہی پڑھنے کا چکا ان کی زندگی کا ایک اہم تہذیب بن گیا تھا۔

نوراج کا شوق پڑھنے تک ہی محدود نہ تھا بلکہ وہ کچھ نہ کچھ لکھتا بھی تھا اور یہ لکھنا پہلے پہل تو تراجم تک ہی محدود تھا۔ ان تراجم کا بھی ایک مقصد تھا۔ جب کبھی نوراج کوئی خوبصورت پڑتا شاعر وہ انگریز ادبی تئیں پڑھتا وہ اسے دوسروں کو سنانا چاہتا بتانا چاہتا تاکہ دوسرے دوست بھی اس کے اس ادبی لطف میں شریک ہو سکیں۔ اسی احساس کے زیر اثر اس نے کئی ادبی شبہ کاروں کو اپنی زبان میں ڈھالا تھا۔ اور پھر جب یہ ترجمہ کسی ترجمے میں چھپتا تو وہ کتنا خوش ہوتا تھا۔ اس کی مسرت کی کوئی حد نہ رہی۔ وہ اشتیاق سے یہ چیزیں اپنے دوستوں کو دکھاتا۔ اپنی بیوی سے ان کا ذکر کرتا۔ اپنا نام چھپا ہوا دیکھ کر اسے کتنی ذہنی خوشی نصیب ہوتی تھی وہ بھولا نہ سماتا تھا۔ اس کے ہاڈں دھرتی پر نہ لگتے۔ کتنی ذہنی لذت اسے محسوس ہوتی تھی اور کبھی وہ سوچتا جب وہ اپنی چیزیں لوگوں کے سامنے پیش کرے گا تو اسے کتنا ذہنی حظ نصیب ہوگا۔

اسی آرزو کی تکمیل کے سلسلہ میں نوراج نے خود بھی لکھنا شروع کر دیا تھا اور اس کی کئی ایک چیزیں مختلف رسائل میں چھپی بھی تھیں۔ روز بروز اس کا ادبی شوق بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ اب تو یہ لکھنے پڑھنے کا شوق زندگی سے متعلق اس کے خوابوں پر مادہ ہوتا جا رہا تھا۔ وہ بڑھتا تھا کہ اس کے پاس پڑھنے لکھنے کے لیے ایک خوبصورت کمرہ ہو۔ اسپرنگ دار کرسی ہو۔ میز ہو اور اچھا سا بجلی کا لمپ۔ بکھری ہوئی کتابوں کو رکھنے کے لیے خوبصورت الماریاں۔ لیکن اس سے پاس گھر ملو اخراجات کی وجہ سے کبھی اتنے پیسے اکٹھے نہ ہو سکے کہ وہ اپنی اس فحیوٹی سی آرزو کو ختم نہ کر سکے۔ لیکن کچھ عرصہ بعد اس کی زندگی میں ایک چھوٹا سا انقلاب آیا۔ پٹ جوڑ دینے لگے

میں اپنے بچے کی شریک تھی، دھیرے دھیرے اس راہ سے ہٹ کر علاحدہ ہو گئی تھی۔ اس کی توجہ کام کرنا اس کے بچے ہو گئے تھے۔ جہاں کی مٹا کے تلاشی تھے اس کی دیکھ بھال کے مہمتی ماں کو زحمت ہی کہاں تھی کہ وہ اپنا وقت ادبیات کی طرف لگائے۔ کبھی کبھار وہ اپنی عادت سے مجبور ہو کر ایک آدمہ کہانی پڑھ لیتی۔ مگر اب اس کے دل میں پہلا سادولہ نہ رہا تھا۔ یہ شوق روز بروز گھٹ کر صفر پر گیا تھا۔ اور وہ کتابوں اور کہانیوں کے بجائے بچوں کی ادیان کے لیے پھلوں اور کپڑوں کی بات سوچنے لگی تھی۔ لیکن ذرا بڑا ہوا اپنی دیگر بہنوں سے اس کی سامی توجہ گھر گھر رہتی ہے ہٹ کر لکھنے پڑھنے کی جانب لگ گئی تھی۔ وہ دیکھے جا رہا تھا۔ اس بات سے بے نیاز کہ اسے کوئی مال فائدہ ہو گا یا نہیں، اُس کے پاس اپنی لکھی کہانیوں کا ذخیرہ تھا جو اُسے پیاسے بھی عزیز تھا اپنے بچوں سے بھی پیارا۔ اس کے پاس دو نادوں کے مسودے تھے۔ جو کسی نے نہ چھاپے تھے۔ لیکن وہ انھیں اعلیٰ کر داتا تھا۔ ناکامیوں نے اُسے مایوس نہ کیا تھا بلکہ اس کے شوق کو اور تازیا نے لگائے تھے اور وہ اس آس سے جی رہا تھا کہ اس کی ادبی زندگی میں بھی بہا ر آئے گی۔ امیدوں کی کلیاں مسکائیں گی۔

نورمان کی مشغولیتیں اگر یہاں تک ہی رہتی تو شاید گھر کی پرستون فضا میں اچھل نہ ہوتی۔ مگر اس کے شوق نے ادب نگ اختیار کیا۔ وہ اپنے ادیب دوستوں کو گھرانے لگا سارا دن گھر میں قہقہے لگتے رہتے۔ گیس اڑتی رہتی۔ چائے اور کھانے کے درد چلتے رہتے۔ ادیب گم اور ادب کے ذکر کے ذریعہ وقت کاٹنے والے لوگ نورمان کے ارد گرد بے تکلف ہو کر جمع ہو رہے تھے۔ ان کی گنتی روز بروز بڑھ رہی تھی۔ کوئی آتا پرانے کپڑے اکامہ کرنے پہن جاتا۔ کوئی آتا ادھار پیسے مانگ کر لے جاتا۔ کوئی آتا کتابوں کی گھڑی باندھ کر لے جاتا۔ انھیں ہنگاموں نے اور اسی اذیت فیزی نے، اسی طوفان بدتمیزی نے پیاسہ کو صدائے احتجاج بلند کرنے کے لیے مجبور کیا تھا۔ پہلے پہل تو اس نے اشادوں سے احتجاج

کیا پھر وہ گلہ کرنے لگی اور اب یہ گلہ بڑا شکایت ہو گیا تھا یہ پڑھنا لکھنا جو کسی زمانے میں محبت کی کرلی تھا۔ اب فساد کی جڑ تھا اور آئے دن پشپا اور نوجا اچھے رہتے۔

اس دن نوجا نے دفتر سے چھٹی لے رکھی تھی۔ ایک نئی کہانی لکھنے کے لیے ایسی

کہانی جو پہلے دس برسوں سے اس کے دماغ میں گھوم رہی تھی۔ ایک عظیم کہانی۔ اُس شہکار کہ دماغ سے آگاہ نے اس کے لیے اس نے پہلے بھی ایک دو بار کوشش کی تھی لیکن وہ کامیاب نہ ہوا تھا۔ لیکن آج اس نے معتمد ارادہ کر رکھا تھا کہ وہ اس کہانی کو بہر شدہ مکمل کرے گا۔ اس کہانی کی ٹیکل کی آرزو نے اسے بے قرار کر رکھا اور یہ بے قراری

اسے پریشان کیے ہوئے تھی۔ ابھی اس نے کہانی لکھنے کے لیے قلم اٹھایا ہی تھا کہ اس کا ادیب دوست موتی رام خیر آدھم کا موتی رام جو گیس لکھنے میں اپنا ثانی نہ

رکتا تھا، جو بے کار جھوٹ بولنے میں بے نظیر تھا۔ تانگے والے کو نوجا سے پیسے دلواتا۔ تین تین گھنٹے چکیں ہانکتا، چائے پیتا اور سٹریٹ پھونکتا اور پھر خود ہی دس

اڑے کے لیے چل دیتا۔ اس دن صبح دیر وہ نوجا کے پاس بیٹھا رہا، نوجا کی طبیعت بے تابی کے نزعے میں پھنسی ترپتی رہی۔ اس کے دماغ پر ہتھوڑے پڑتے

اور وہ یہ دعا کرتا رہا کہ کسی طرح یہ چٹا جائے۔ آج تو اسے اپنی کہانی مکمل کرنی تھی۔ اس لیے جوں ہی موتی رام دہاں سے اٹھا۔ نوجا کو محسوس ہوا جیسے وہ قید بندک صورت

سے رہائی پا گیا ہے ایک کانٹا جو اس کے سینے سے بھل گیا کوئی درد تھا جو کانٹا

اس کے ہانے کے بعد ایک بار پھر نوجا نے قلم اٹھائی۔ ابو اس نے پہلا ہی فقرہ لکھا تھا کہ پشپا آگئی اس کے بعد بتا رہے تھے کہ آج وہ برس کر رہے گی اس

حادثہ کو ماننے کے لیے نوجا نے مزاجاً کہا: اوہ۔ آپ تشریف لائے۔ کیا خدمت کر سکتا ہوں؟

کیوں میرا بہن آتا بڑا لگتا ہے۔ پشپا نے تنک کر جواب دیا۔



بڑا تو نہیں مگر میرا موڈ.....

”اوہو میرے آنے سے آپ کا موڈ خراب ہونے لگا۔ وہ آپ کا دوست دو گھنٹے اور بھی بیٹھا رہتا تو آپ کو اور آپ کے موڈ کو کوئی خطرہ نہ تھا۔“ پشپا نے اب کے پوری تلخی سے وار کیا۔

”دیکھو میری جان، اس وقت نہیں پھر کبھی بحث کریں گے۔ اب چند لمحوں کی اجازت دے دو تو میں یہ چند صفحے لکھ دوں۔“ فورانج نے گاؤ فدا صی کے لیے ایک اور رنگ کا پتا پھینکا۔ لیکن پشپا تو آج تڑپ کے پتے لے کر آئی تھی۔ اس نے فوراً اس کی بات کا مواظہ توڑ جواب دیا ”پہلے ہزاروں صفحے سیاہ کر کے آپ نے کون سے پہاڑ گرا لیے ہیں جو یہ دوا در لکھنا چاہتے ہیں؟ سارا دن لکھنا سارا دن پڑھنا، سارا دن نکلے بے کار لوگوں کی مہاں فوازی۔ تم نے سارا گھر تباہ کر کے رکھ دیا۔“

”پشپا“ فورانج یکا یک غصہ سے کانپ اٹھا۔ لیکن اسے کہانی لکھنی تھی۔ اس لیے اس نے اپنے پر ضبط کرنے کی آخری کوشش کی۔ لیکن پشپا ضبط کا باندھ توڑ آئی تھی دھاڑتے ریلادر ریلاتے ہوئے سیلاب کی طرح بنادت کے جذبات اس کے سینے سے اڑے چلے آ رہے تھے۔ تم مجھے ڈرانا چاہتے ہو؟ لیکن اب میں نہیں ڈروں گی میں اب نہیں اس راہ پر چلنے دوں گی۔ تمہاری یہ حرکتیں، تمہاری یہ مہاں فوازیوں، آدھی تنخواہ کا صفایا کر جاتی ہیں۔ گھر میں ایک منٹ کے لیے چین اور خاموشی نہیں رہتی رات کے بارہ بارہ بجے تک بجلی چلتی ہے۔ تھپتھپے گونجتے ہیں۔ یہ گھر نہیں رہا۔ سرائے اور چوپال بن گیا ہے۔ لیکن اب ایسا نہیں ہو سکے گا۔ اس گھر میں یا تو کتابیں اور تمہارے دوست رہیں گے یا میں اور میرے بچے۔“

”پشپا“ حیرت زدہ فورانج نے آنکھیں پھاڑ کر پشپا کی طرف دیکھا۔ اس پشپا کی طرف جو خود کبھی کتابوں کی شائق، مطالعہ کی دلدادہ تھی۔ ادیبوں کی مذاح تھی۔



”ہاں۔ اس گھر میں ایک ہی رہ سکتا ہے۔ میں سمجھتی ہوں تمہیں یہ سن کر غصہ سے زیادہ حیرت کیوں ہوتی ہے۔ لیکن نہ اس میں حیرت کی بات ہے اور نہ شرمندگی کی۔ پہلے میں محض بیوی تھی۔ میری زندگی میں محض تم تھے اور میں تھی۔ اور میں تمہارے اور اپنے شوق کی خاطر بھوک بھی رہ سکتی تھی اور پیاسی بھی۔ لیکن اب میں ماں ہوں دو بچوں کی ماں۔ وہ ماں جو اپنے بچوں کو بھوکا پیاسا، گندا اور ننگا نہیں دیکھ سکتی، تم ان بچوں کو دیکھو۔ تمہاری ادب نوازیوں نے انہیں اچھے کھانے اچھے کپڑوں سے محروم کر رکھا ہے۔ یہ کسی اچھے اسکول میں نہیں جاتے۔ ان کی صحت، ان کی تربیت، ان کی تعلیم سب تمہارے شوق، تمہاری دوست نوازیوں کی بھینٹ چڑھ رہی ہے۔ تم ان کے لیے ایک باپ نہیں ہو۔ ایک خود غرض انسان ہو۔“

”پشپا“ ذراچ نے تقریباً تڑپ کر پشپا کی طرف دیکھا۔ لیکن اسے پشپا دکھائی نہ دی۔ اسے ایک ماں دکھائی دی۔ جو اپنے بچوں کی آسودگی خوشی اور مستقبل کے لیے اپنے شوہر سے باغی ہو گئی تھی۔ ایک پھل دار شاخ نظر آئی۔ جس نے اپنی زندگی کے راز کو محض پھلوں کی پرورش کے لیے وقف کر دیا تھا۔ اور بھلا دیا تھا اس لذت کو جو اسے کبھی بھونزے کو دیکھ کر اس کے گیت سن کر اسے حاصل ہوتی تھی۔ اور پہلی مرتبہ ذراچ نے محسوس کیا پشپا درست ہے اس نے مجھ سے بغاوت نہیں کی۔ قدرت کے ایک تقاضے کے آگے سر جھکا دیا ہے۔ اس نے اپنی خوشی کو اپنے بچوں کی پرورش کے لیے قربان کیا ہے۔ وہ میری تخالیف کی دشمن نہیں ہے۔ ہاں اپنی ان تخالیف کے لیے جو میں نے اس کی گود میں دے دی ہیں ان کی پرورش اور اچھی زندگی کی کوشاں ہے اور پہلی مرتبہ اس نے محسوس کیا اس کا مطالعہ اس کے ادبی مشاغل، اس کے بچوں کے مفاد کے متانی ہیں۔ وہ اپنے شوق کی تکمیل کے لیے ان کے تقاضوں کو نظر انداز کر رہی ہے۔ اس نے بے جان تخلیقوں کے لیے اپنی جاندار تخالیف سے بے اتفاقی برتنی ہو



اور جیسے اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ اس نے حقیقت کو دیکھ لیا اور ندامت سے اس کی گردن جھک گئی۔

”پشپا“ اس نے پشیمانی سے بھیگے بچے میں کہا۔ اب مجھے کچھ اور نہ کہو اب تمہیں کوئی شکایت نہ ہوگی۔ میں نے اپنی ذمہ داری پہچان لی ہے۔ آج سے میں قلم اور کتاب کو ہاتھ نہیں لگاؤں گا۔۔۔“

اور وہ میز پر رکھے کتابوں کے انبار کی طرف بڑھا۔ وہ شاید انہیں گرانہ اور کھڑکی کی راہ باہر پھینکنا چاہتا تھا۔ مگر عین اس وقت دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ رُک گیا اور ہٹ کر دروازہ کی طرف گیا اور جب وہ لوٹا تو اس کے ہاتھ میں ایک لفافہ تھا۔ اس نے لفافہ پاک کیا اور جوں ہی اس کی نظر اندر کے کاغذ پر گئی۔ ایک روشنی سی اس کے چہرہ پر ہانگ گئی

پشپا۔ چیک۔۔۔۔۔ پانچ سو روپے کا چیک۔۔۔ میرا ناول بک گیا پشپا بالآخر میرا ناول بک گیا۔ اور چیک کو ہوا میں اُچھالتے ہوئے اس نے آگے بڑھ کر پشپا کو اپنی بانہوں میں بھر لیا اور اتنے جوش سے کہے میں گھوم گیا کہ گد گدی اور گھیری سے پشپال تقریباً چیخ مچل گئی ”مجھے چھوڑ دو۔ مجھے چھوڑ دو۔ مجھے چیک دیکھنے دو۔“

اور جب نوراج نے پشپا کو چھوڑ دیا اور اس نے ناول کی منظوری کی جتنی اور رابیلٹی کے ایڈوانس کا چیک دیکھا تو پہلے تو اس کا چہرہ خوشی سے جگمگا اٹھا۔ لیکن پھر فوراً اس پر ایک پرچھائی ایک سیاہی سی آگئی۔ اس نے گردن جھکا لی۔ اور گھٹنوں میں منہ چھپا لیا۔ لیکن نوراج نے بڑے ہیانہ سے بڑی احتیاط سے اس کے چہرہ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر اوپر اٹھایا اور اس کی آنسوؤں سے بھری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا ”تو نادم نہ ہو۔ میری جان۔ تم نے جو کچھ کیا وہ سو فیصدی درست ہے۔ تم نے مجھے یاد دلایا کہ میں ایک ماپ ہوں اور میرا فرض اپنے شوق کی تکمیل نہیں، اپنے



بچوں کی تعلیم و تربیت بھی ہے آج اگر مجھے کامیابی بھی ہوئی ہے تو اس سے تمہاری بات غلط ثابت نہیں ہوئی۔ اس کا مجھے بروقت احساس ہو گیا کہ میرے قلم کی کمائی کا صحیح استعمال میرے بچوں کی تعلیم و تربیت ہے چائے اور سگریٹ نوشی نہیں، غلط قسم کے دوستوں پر پیسہ ضائع کرنا نہیں۔ بے کار وقت برباد کرنا نہیں۔ اور ندامت کے پانی کی گہرائیوں میں ڈوبتی ہوئی پشیمانی جیسے ابھرائی اور سیلاب کی لہروں میں بہتا ہوا فوج جیسے نگر ڈالی ہوئی ناز کی طرح ٹھیراؤ پا گیا۔ اور جب دولت نے اپنا توازن پا کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا تو انھیں محسوس ہوا کہ سیلاب اُتر گیا ہے۔ محبت کا سورج نکل آیا ہے۔ اور مستقبل کا آسمان امید اور مسرت کے نور سے جگمگا اٹھا ہے۔

